

## Importación de archivos

- ❖ Incorporar recursos a un proyecto
- ❖ Importación de archivos
- ❖ Adobe Bridge
- ❖ Importar audio digital
- ❖ Velocidades de muestreo de audio admitidas
- ❖ Importar imágenes fijas
- ❖ Preparación de imágenes fijas
- ❖ Modificación de la duración predeterminada para las imágenes fijas
- ❖ Cambio de la duración de una imagen fija en la línea de tiempo
- ❖ Ajuste de la proporción de aspecto de píxeles de una imagen fija
- ❖ Importar secuencias de imágenes
- ❖ Importar archivos de imagen fija numerados como un único clip
- ❖ Eliminar archivos importados
- ❖ Información de archivos ya importados – Pantalla de previsualización
- ❖ Cambiar el fotograma póster

## Incorporar recursos a un proyecto

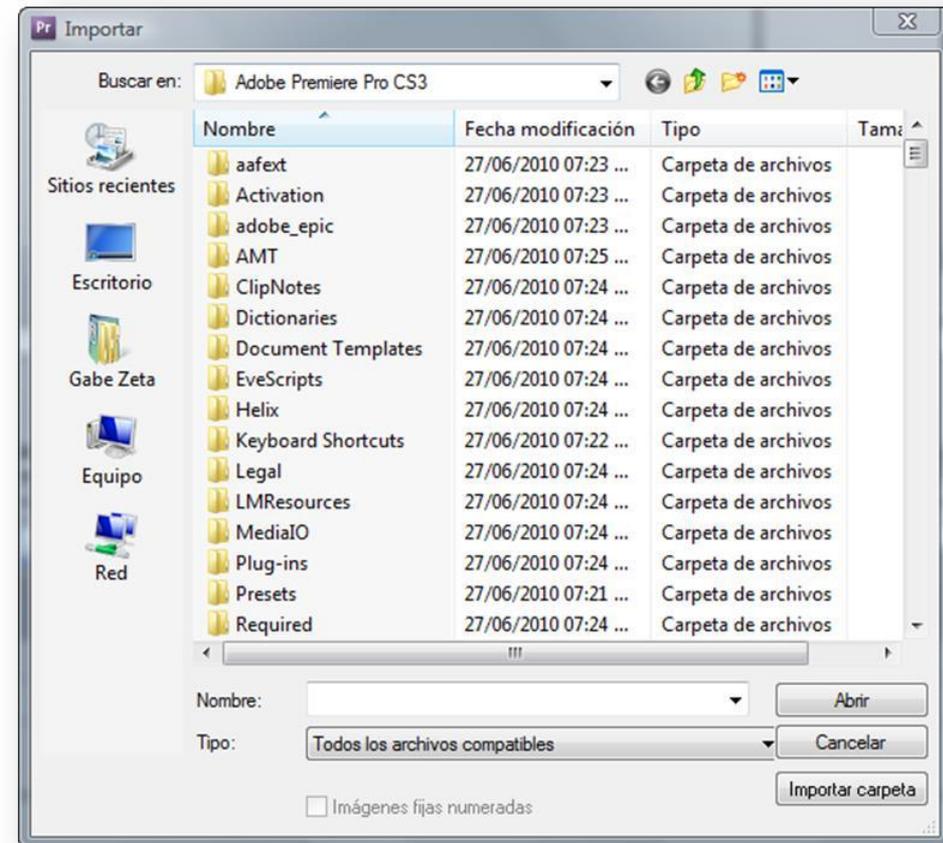
- ❖ Para incorporar archivos de medios (recursos) a un proyecto de Adobe Premiere Pro, puede capturarlos, digitalizarlos o importarlos en función del tipo de material de origen:
  - **Capturar:** la captura de video digital se realiza desde una cámara en directo o desde una cinta. Es necesario contar con un puerto digital o una tarjeta de captura (por ejemplo, IEEE 1394, FireWire o SDI).
  - **Digitalizar:** de video analógico. Los vídeos analógicos se graban utilizando videocámaras y platinas analógicas. Es necesario digitalizar los datos (convertirlos a formato digital), para poder almacenarlos y procesarlos en el equipo informático. Se necesita una tarjeta o dispositivo de digitalización para convertir el video analógico en archivos digitales.
  - **Importar:** para traer archivos que ya se encuentran en el disco rígido al proyecto. Adobe Premiere permite importar distintos tipos de video, imágenes fijas y audio. También puede buscar archivos en Adobe Bridge.

## Importación de archivos

- ❖ Adobe Premiere permite importar archivos de video, audio y archivos fijos en diversos formatos de archivo a un proyecto.
- ❖ Se puede importar un solo archivo, varios o toda una carpeta de archivos.
- ❖ El tamaño de los fotogramas no puede ser superior a 4.096 x 4.096 píxeles.

## Importación de archivos

- ❖ Para agregar elementos (clips) en la ventana de proyecto:
  - **Archivo – Importar**
  - **Doble clic en cualquier espacio vacío de la ventana de proyecto**
  - **Menú contextual – Importar**
  - **CTRL + I**
  - **Arrastrándolos hasta el panel Proyecto.**
- ❖ Para importar un clip que se ha importado recientemente:
  - **Archivo – Importar último archivo**



## Importación de archivos

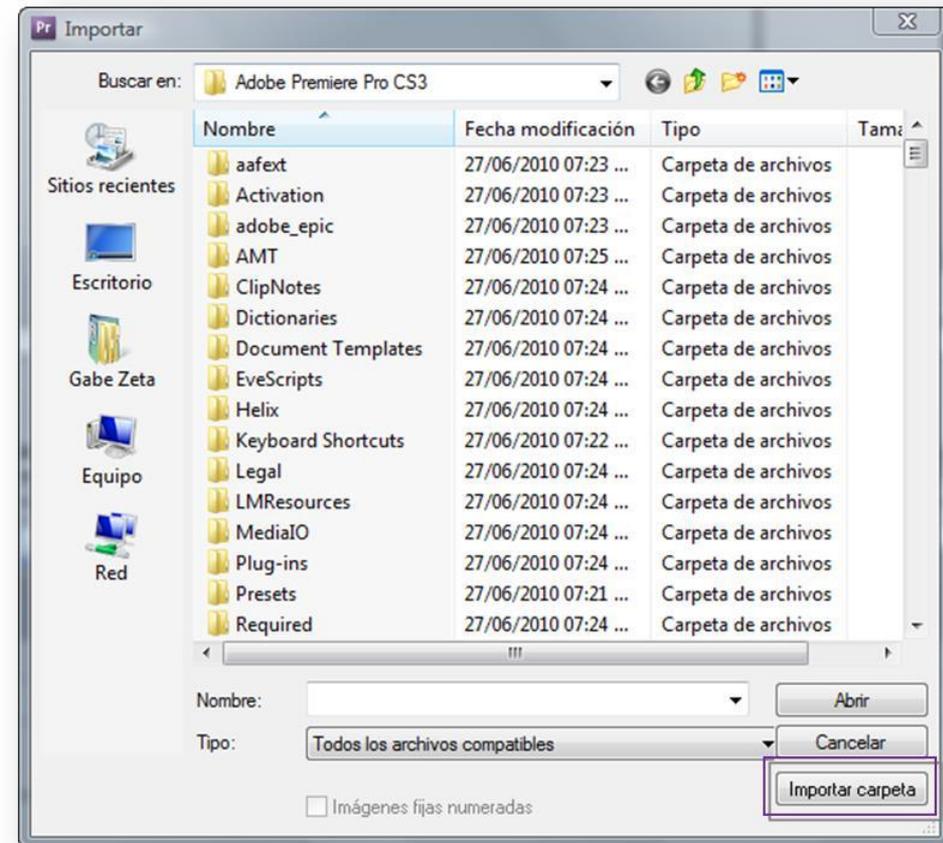
❖ Para importar una carpeta de clips:

### 1. Archivo – Importar

2. Buscar la carpeta y seleccionarla

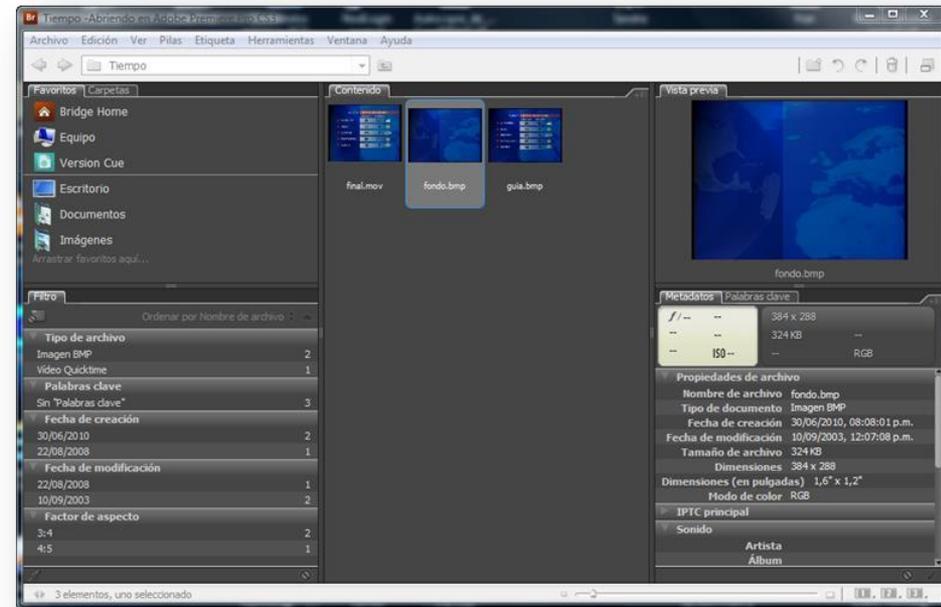
### 3. Importar carpeta

- La carpeta se añade como una nueva bandeja en el panel Proyecto con el contenido de la carpeta.



## Adobe Bridge

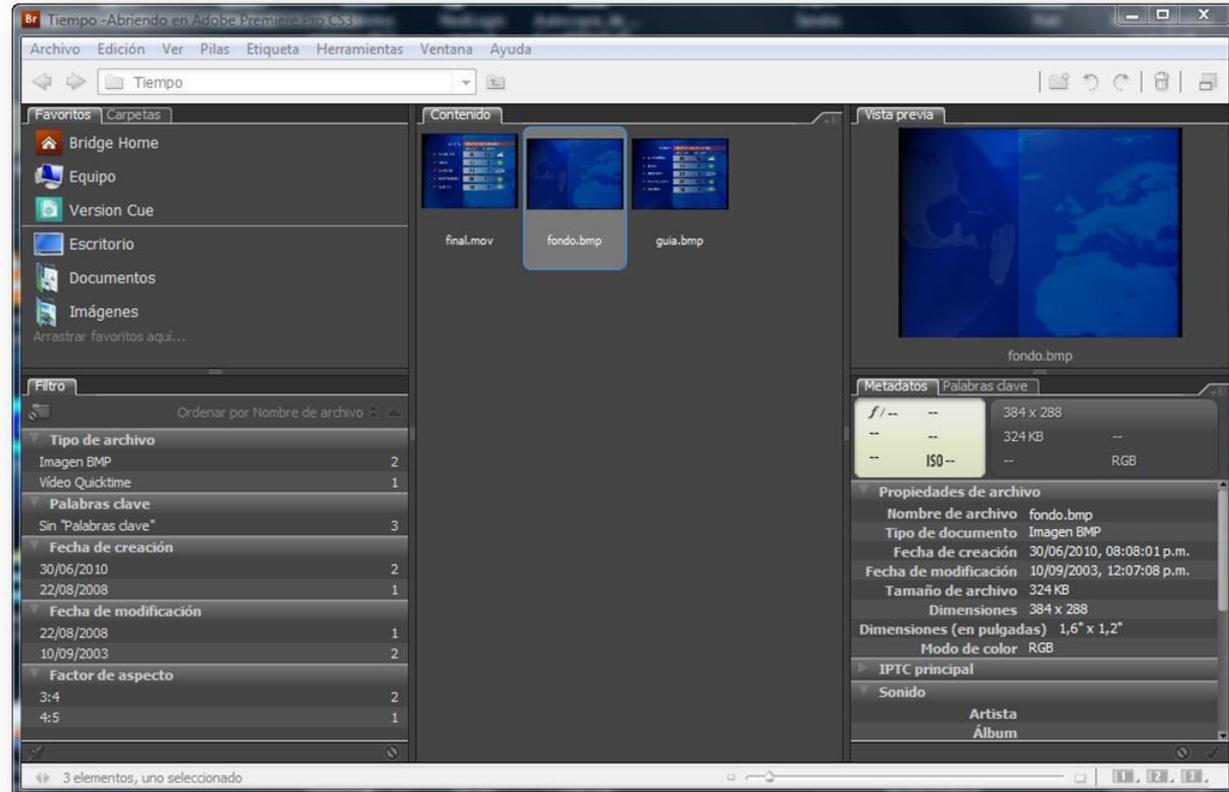
- ❖ Es una aplicación multiplataforma incluida con los componentes de Adobe® Creative Suite® que ayudan a **encontrar, organizar y examinar** los activos que se necesitan para crear contenido de impresión, Web, video y audio.
- ❖ Puede iniciar Adobe Bridge desde cualquier componente de Creative Suite (excepto Acrobat 8) y utilizarlo para acceder a los activos de Adobe y que no son de Adobe.



## Adobe Bridge

❖ Para buscar e importar un clip mediante Adobe Bridge:

1. **Archivo – Examinar**
2. Busque el clip en Adobe Bridge
3. Arrástrelo al panel Proyecto de Adobe Premiere Pro.



## Importar audio digital

- ❖ Adobe Premiere permite importar audio en diversos formatos:
  - Formato de archivo de intercambio de audio (**AIF**)
  - Audio-video intercalado (**AVI**)
  - Forma de onda de audio (**WAV**)
  - **MP3**
  - **MPEG, MPG**
  - Audio de QuickTime (**MOV**; requiere reproductor QuickTime)
  - Audio de Windows Media (**WMA**)
- ❖ El proceso para importar audio es el mismo que se utiliza para importar una imagen fija.

## Velocidades de muestreo de audio admitidas

- ❖ Adobe Premiere Pro admite estas velocidades de muestreo de audio de forma nativa:
  - 8.000 Hz
  - 11.025 Hz
  - 22.050 Hz
  - 32.000 Hz
  - 44.100 Hz
  - 48.000 Hz
  - 96.000 Hz

## Importar imágenes fijas

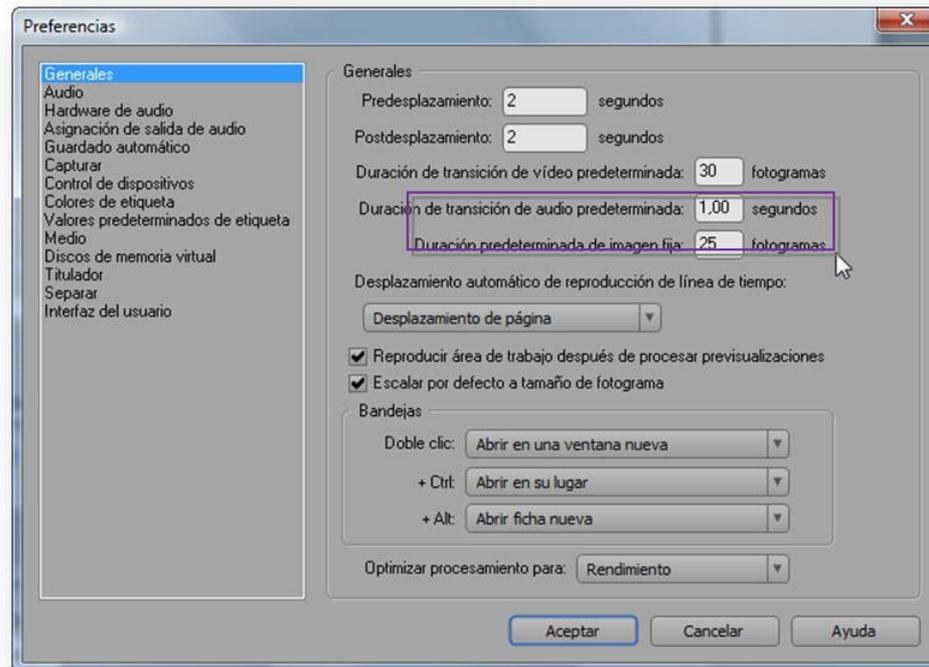
- ❖ Adobe Premiere permite importar casi cualquier formato de imagen fija:
  - Adobe Illustrator y secuencia de Illustrator (**AI, EPS**)
  - Adobe Photoshop y secuencia de Photoshop (**PSD**)
  - Adobe Premiere 6.0 Title (**PTL**)
  - Adobe Title Designar (**PRTL**)
  - Mapa de bits y secuencia de mapa de bits (**BMP, DIB, RLE**)
  - Filmstrip (**FLM**)
  - **GIF**
  - Archivo de icono (**ICO**)
  - **JPEG** y secuencia de JPEG (**JPE, JPG, JFIF**)
  - **PCX** y secuencia de PCX (PCX)
  - **PICT** y secuencia de PICT (**PIC, PCT**)
  - Gráficos de red portátiles (**.png**)
  - **PSQ**
  - **PTL, PRTL** (Adobe Title Designer)
  - Targa y secuencia de Targa (**TGA, ICB, VDA, VST**)
  - **TIFF** y secuencia de TIFF (**TIF**)
- ❖ Adobe Premiere permite importar imágenes fijas con un tamaño de fotograma de hasta 4.096 x 4.096 píxeles, de forma individual o en grupos.
- ❖ Las imágenes fijas importadas utilizan la duración especificada en las preferencias Imagen fija.

## Preparación de imágenes fijas

- ❖ Antes de importar una imagen fija a Adobe Premiere, es conveniente prepararla del modo más completo posible para reducir el tiempo de procesamiento.
- ❖ Normalmente es más fácil y más rápido preparar un archivo en la aplicación en la que se creó.
  - Defina las dimensiones del píxel en la resolución que utilizará en Adobe Premiere.
  - Cree los archivos con un tamaño de fotograma que sea al menos como el tamaño utilizado en el proyecto, para que no tenga que aumentar la escala de la imagen en Adobe Premiere.
  - Recorte las partes de la imagen que no desea que se vean en Adobe Premiere.
  - Si desea designar áreas transparentes, cree un canal alfa o utilice las herramientas de transparencias de aplicaciones de Adobe como Photoshop o Illustrator.
  - Si el resultado final se va a mostrar en pantallas de televisión estándar, evite usar líneas horizontales finas (como líneas de un píxel) para imágenes o texto. Pueden parpadear como resultado del entrelazado. Si debe usar líneas finas, añada un ligero desenfoque.

## Modificación de la duración predeterminada para las imágenes fijas

- ❖ Las imágenes fijas importadas utilizan la duración especificada en las preferencias.
- ❖ Puede cambiar la duración de una imagen fija en un panel Secuencia.
  - **Edición – Preferencias – General – Duración predeterminada de imagen fija**



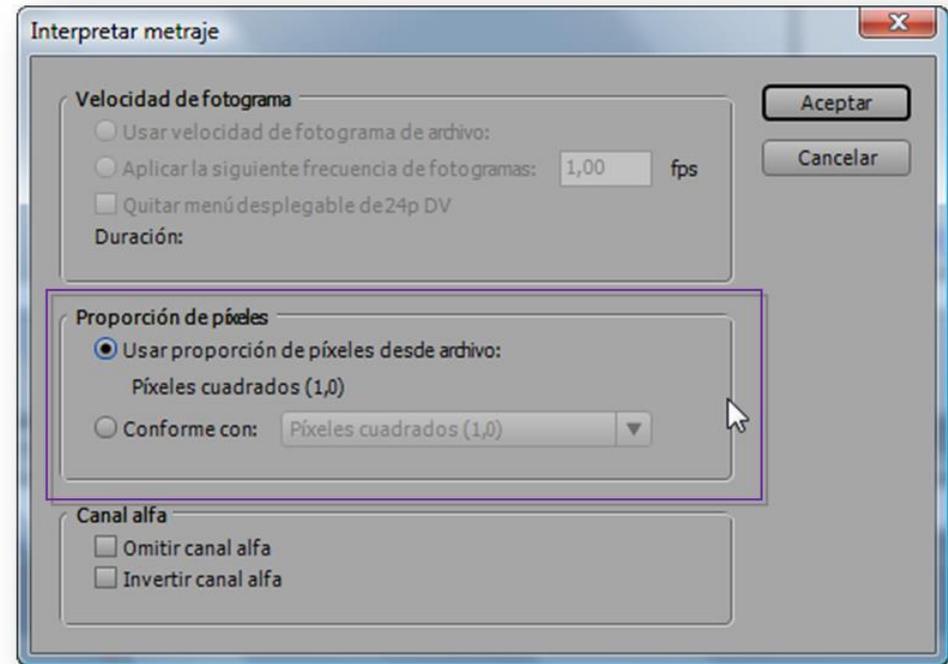
- ❖ Los cambios en la duración predeterminada de imágenes fijas no alteran la duración de las imágenes fijas que ya forman parte de una secuencia.

## Cambio de la duración de una imagen fija en la línea de tiempo

- ❖ Las imágenes fijas importadas utilizan la duración especificada en las preferencias del programa.
- ❖ Para cambiar la duración de una imagen fija en una secuencia:
  - Estirar el borde de dicha imagen en la Línea de tiempo.
  - Seleccionar el clip y elegir **Clip – Velocidad/duración**.
  - Seleccionar el clip y **CTRL – R**

## Ajuste de la proporción de aspecto de píxeles de una imagen fija

1. Seleccione la imagen fija en el panel Proyecto.
2. **Archivo – Interpretar metraje – Proporción de píxeles**



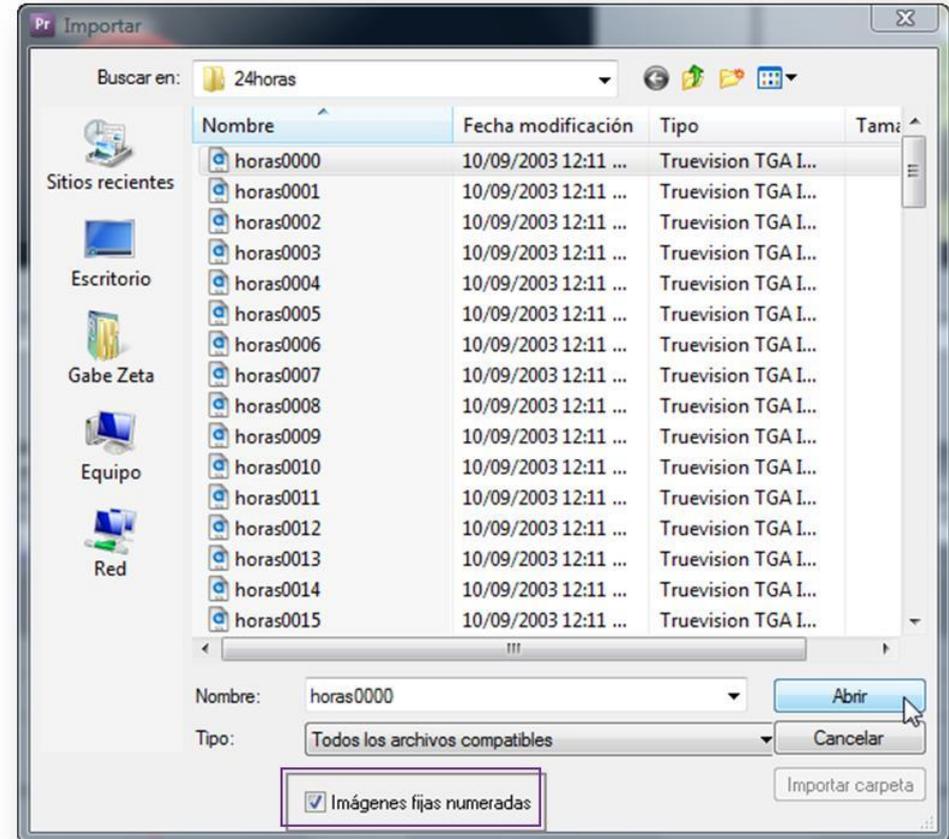
## Importar secuencias de imágenes

- ❖ En Adobe Premiere es posible importar imágenes fijas individuales o importar una secuencia numerada de imágenes fijas como una película.
  - Como, por ejemplo, un GIF animado o una secuencia Targa o PNG.
- ❖ Cada uno de los archivos numerados se convierte en un fotograma de video.



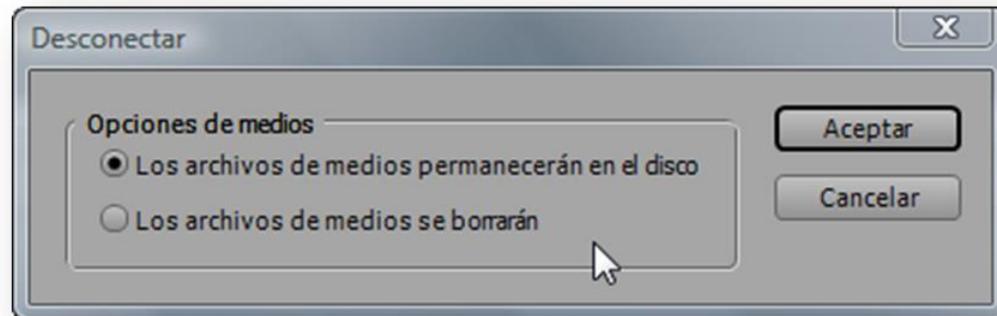
## Importar archivos de imagen fija numerados como un único clip

- ❖ Los nombres de los archivos de imágenes fijas deben contener el mismo número de cifras al final y sus extensiones deben ser correctas; por ejemplo, file000.bmp, file001.bmp, etc.
- ❖ Para importar una **secuencia** de imágenes fijas como un archivo de película:
  1. **Archivo – Importar**
  2. Seleccione **Imágenes fijas numeradas**
  3. Seleccione el primer archivo en la serie
  4. **Abrir.**



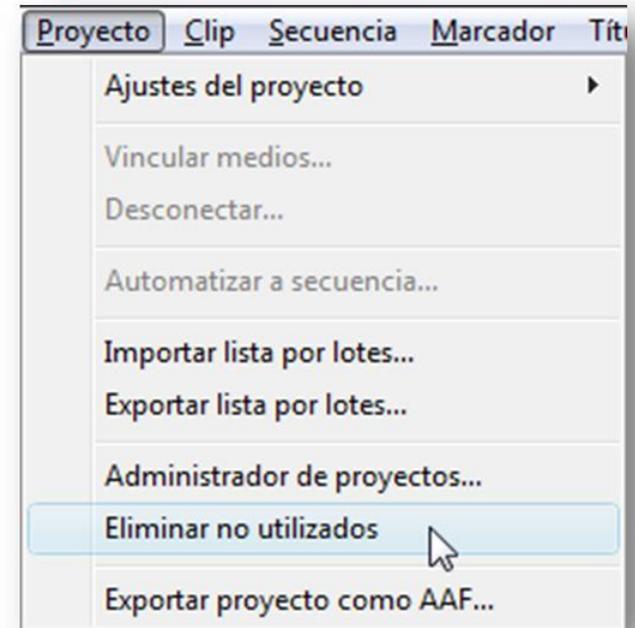
## Eliminar archivos importados

- ❖ Para eliminar un elemento del panel Proyecto, selecciónelo y:
  - **Supr**
    - ❑ El archivo se conserva en el disco.
  - **Proyecto – Desconectar**
    - ❑ Permite borrar el archivo de origen real junto a su referencia en el proyecto.



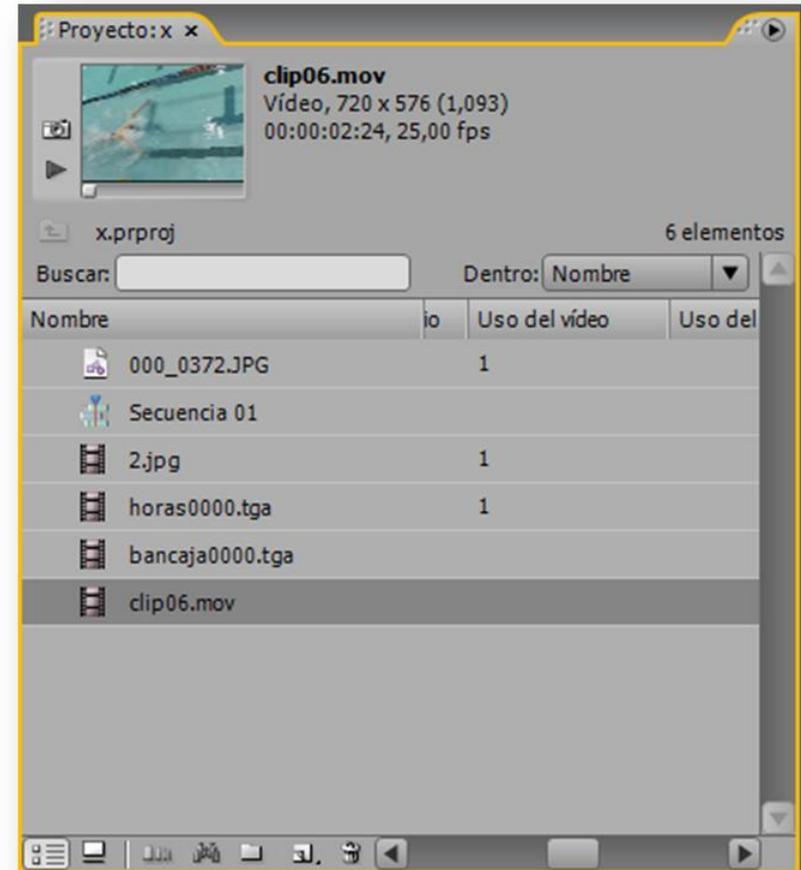
## Eliminar archivos importados

- ❖ Para eliminar recursos que no se hayan utilizado en el panel Línea de tiempo desde el panel Proyecto:
  - **Proyecto – Eliminar no utilizados.**
  - Ordene la vista Lista del panel Proyecto por las columnas **Uso del vídeo** y **Uso del audio** para identificar los clips no utilizados, selecciónelos y elimínelos



## Información de archivos ya importados – Pantalla de previsualización

- ❖ Para ocultar o mostrar el visor de miniaturas y la información del clip:
  - **Menú del panel Proyecto – Vista – Área de previsualización**
- ❖ El área permite previsualizar clips individuales y muestra la información básica del clip.



## Cambiar el fotograma póster

- ❖ Por defecto, el primer fotograma de un clip aparece en el visor de miniaturas y en otros lugares.
- ❖ Se puede configurar cualquier fotograma del clip como **fotograma de póster**.
  1. Seleccionar el clip.
  2. Arrastrar el control de reproducción del visor de miniaturas hasta que aparezca el fotograma deseado.
  3. Clic en el botón **Definir fotograma de póster** o
- ❖ Otra forma es seleccionando la opción **Definir fotograma de póster** en el menú contextual del visor de miniaturas.

