

Archivos de proyecto

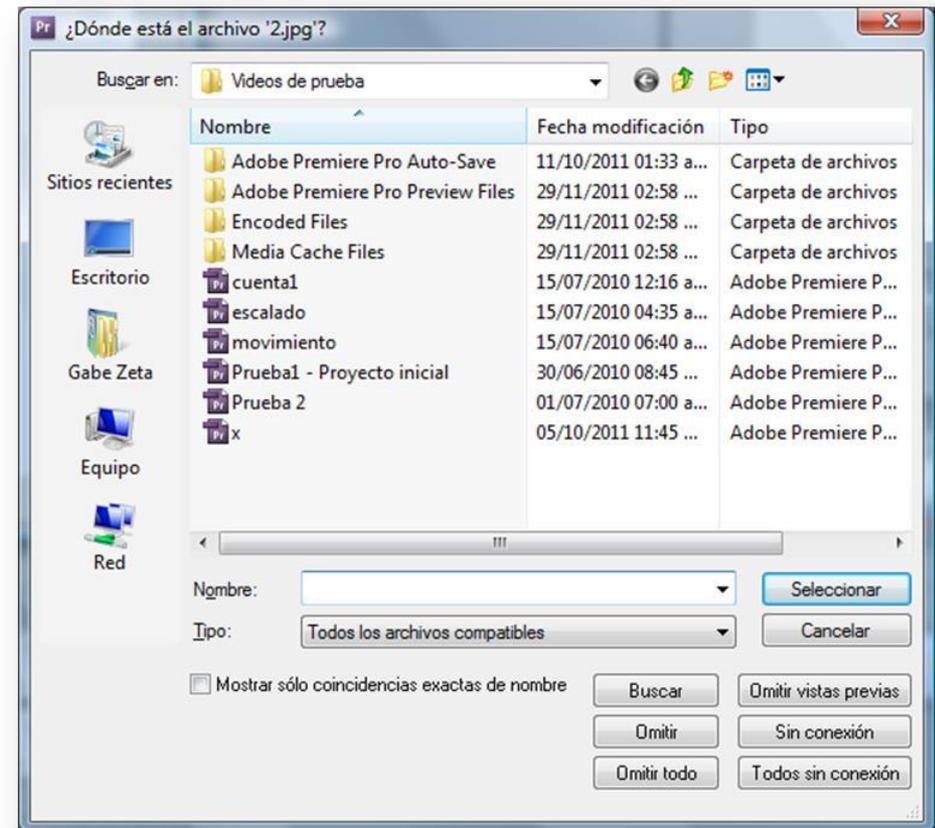
- ❖ Archivos de proyecto
- ❖ Abrir un proyecto
- ❖ Crear un proyecto
- ❖ Ajustes del proyecto
- ❖ Ajustes preestablecidos
- ❖ Ajustes personalizados
- ❖ Personalizar las preferencias
- ❖ Proporciones de aspecto
- ❖ Proporción de aspecto de fotogramas
- ❖ Proporción de aspecto de píxeles

Archivos de proyecto

- ❖ Un **proyecto** es un único archivo de Adobe Premiere Pro que contiene información acerca de secuencias y referencias a los recursos (ajustes para captura, transiciones y mezclas de audio, clips, imágenes fijas y archivos de audio) asociados con las secuencias.
 - Además, el archivo del proyecto contiene los datos de todas las opciones de edición, como los puntos de entrada y salida para clips recortados y los parámetros para cada efecto especial.
- ❖ Adobe Premiere Pro CS3 crea una carpeta en el disco rígido al comienzo de cada nuevo proyecto.
 - De forma predeterminada, es ahí donde almacena los archivos que captura, los archivos de audio conformados y de previsualización que crea, y el propio archivo del proyecto.

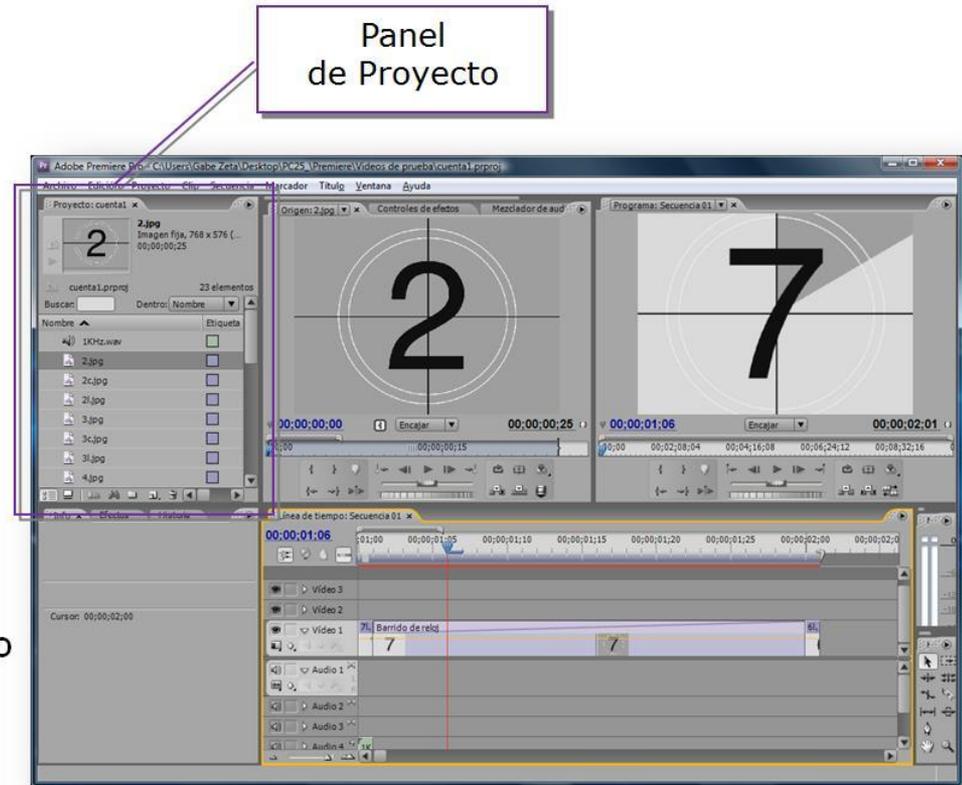
Archivos de proyecto

- ❖ Adobe Premiere Pro **no almacena** video, audio ni imágenes fijas en el archivo del proyecto, sólo almacena una **referencia de cada uno** de estos archivos según el nombre de archivo y la ubicación a la hora en que se importó.
 - Si posteriormente mueve, cambia el nombre o elimina un archivo de origen, Adobe Premiere Pro no podrá encontrarlo automáticamente la próxima vez que abra el proyecto. En ese caso, Adobe Premiere Pro muestra el cuadro de diálogo **¿Dónde está el archivo?**.



Archivos de proyecto

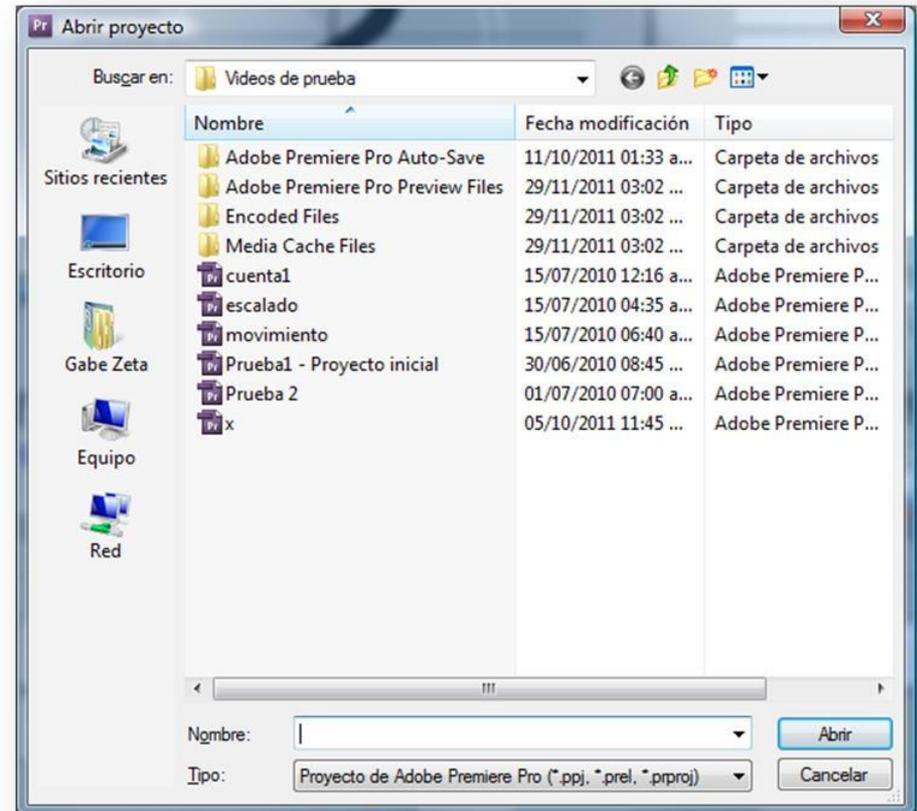
- ❖ Cada proyecto incluye un **panel Proyecto**. Éste actúa como área de almacenamiento para todos los archivos utilizados en el proyecto.
- ❖ Puede organizar los medios y las secuencias de un proyecto con las **bandejas** del panel Proyecto.
- ❖ Un proyecto puede contener varias **secuencias**.
 - En un único proyecto puede editar cada uno de los segmentos como secuencias independientes y, a continuación, combinar los segmentos y formar un programa acabado mediante su anidación en una secuencia más larga. De la misma forma, puede guardar varias versiones de una secuencia en el mismo proyecto.



Abrir un proyecto

❖ Para abrir un archivo de proyecto

- **Archivo – Abrir proyecto...**
- **CTRL + O**

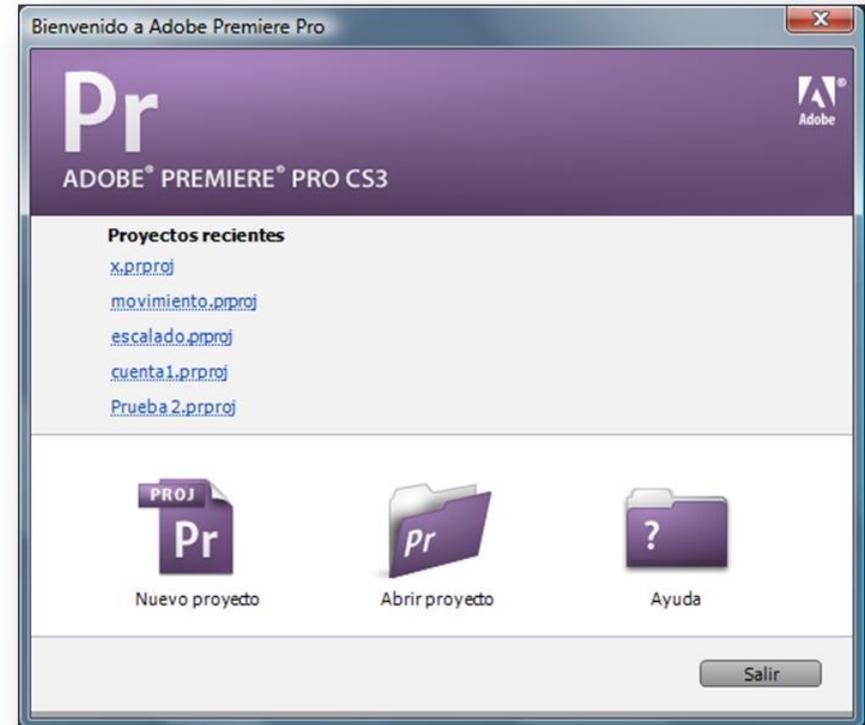
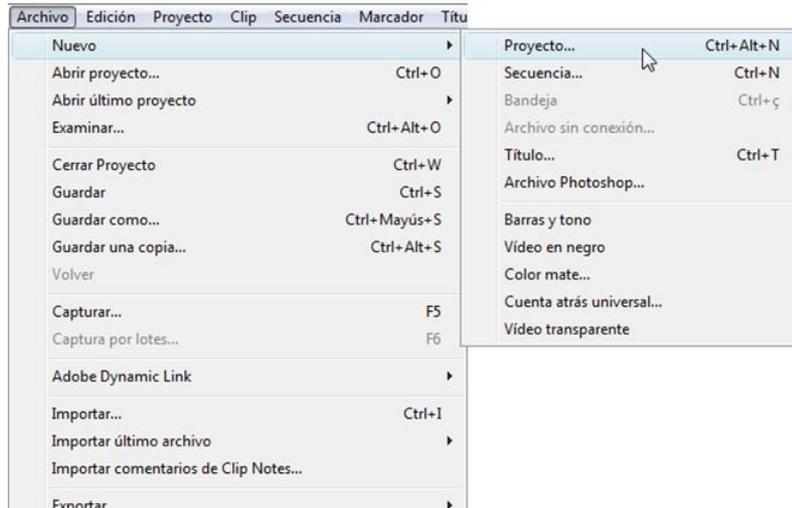


Crear un proyecto

- ❖ En la mayoría de los casos, puede iniciar un proyecto utilizando simplemente uno de los **ajustes preestablecidos** que ofrece el cuadro de diálogo **Nuevo proyecto**.
- ❖ Los ajustes preestablecidos incluidos con Adobe Premiere Pro incluyen tipos de proyectos habituales.
- ❖ Conserve la calidad de impresión mediante un ajuste preestablecido que se adecue a las especificaciones de los recursos originales.
 - Por ejemplo, si el material de archivo del proyecto se encuentra principalmente en formato DV, utilice un ajuste preestablecido de DV.
 - Si necesita especificar unos ajustes de menor calidad para su emisión (como la transmisión de un video Web), no cambie los ajustes del proyecto. En su lugar, cambie posteriormente los ajustes de exportación.

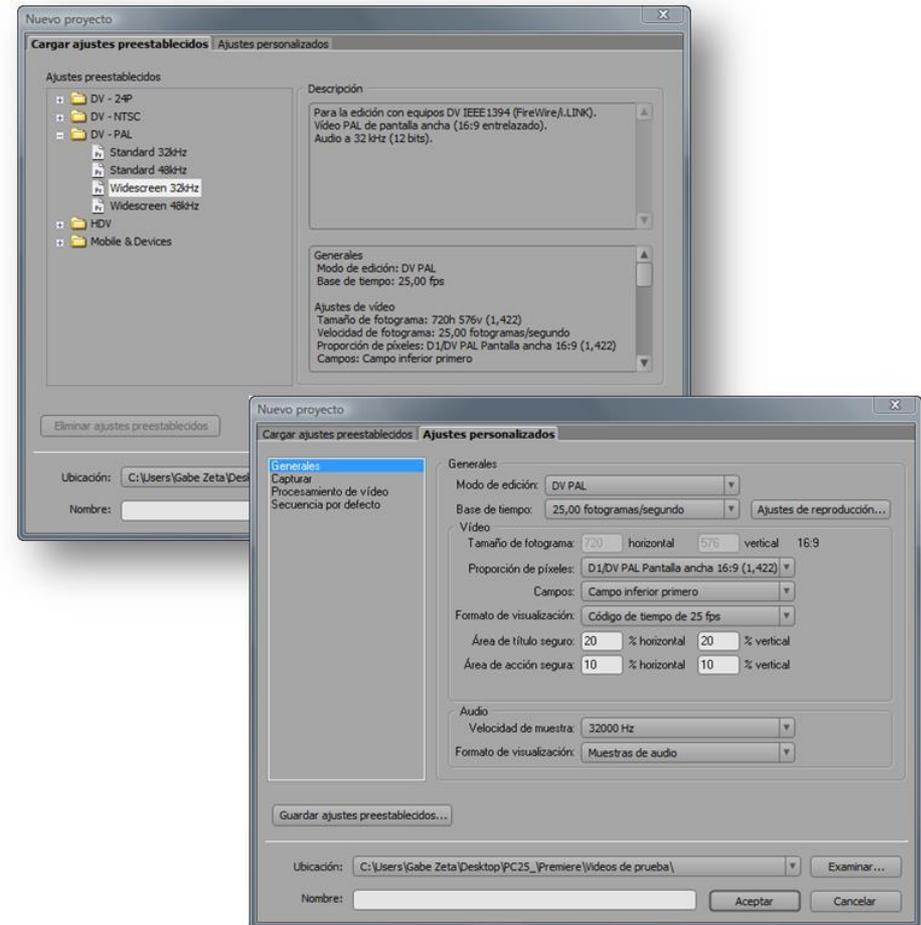
Crear un proyecto

- ❖ Para crear un nuevo proyecto
 - **Pantalla de bienvenida – Nuevo proyecto**
 - **Archivo – Nuevo – Proyecto**
 - **Ctrl + Alt + N**



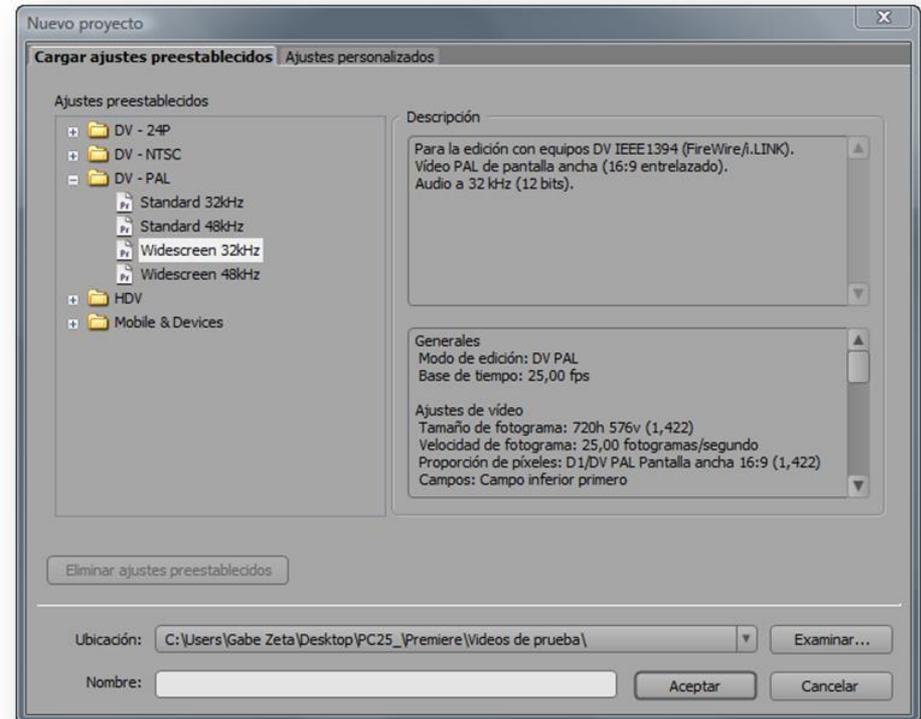
Ajustes del proyecto

- ❖ Al iniciar un proyecto nuevo, aparecerá un cuadro de diálogo que permite seleccionar ajustes para configurar el proyecto de acuerdo al material sobre el cual se va a trabajar y darle un nombre al proyecto.
 - Puede elegir uno de los **ajustes preestablecidos**.
 - También puede crear sus propios **ajustes personalizados** adaptados a las necesidades del proyecto.



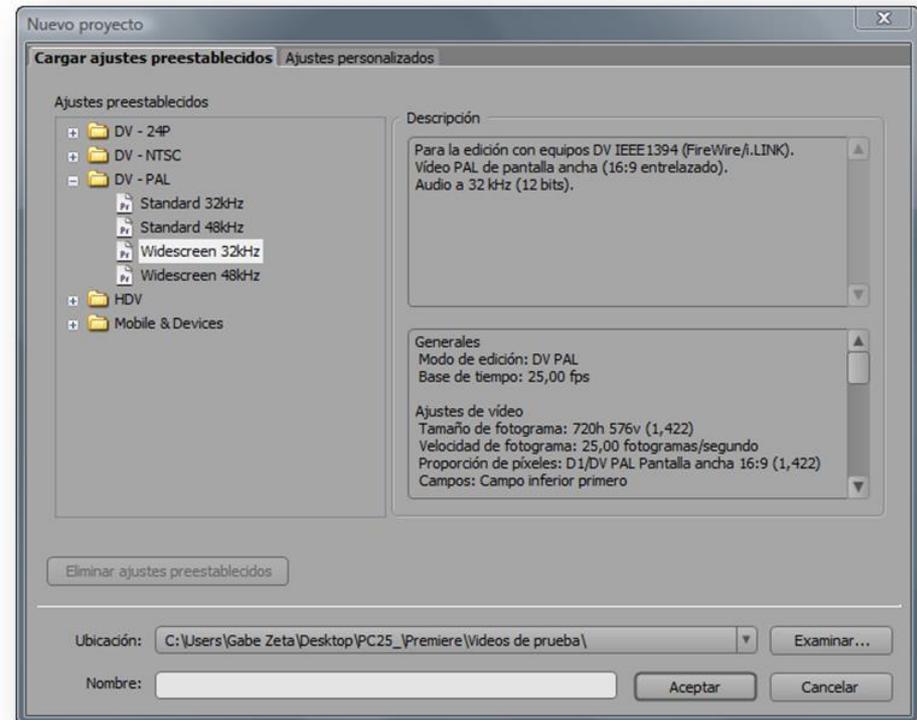
Ajustes del proyecto

- ❖ Los ajustes del proyecto se organizan en las siguientes categorías:
 - Ajustes generales
 - Ajustes de captura
 - Procesamiento de video
 - Secuencia predeterminada



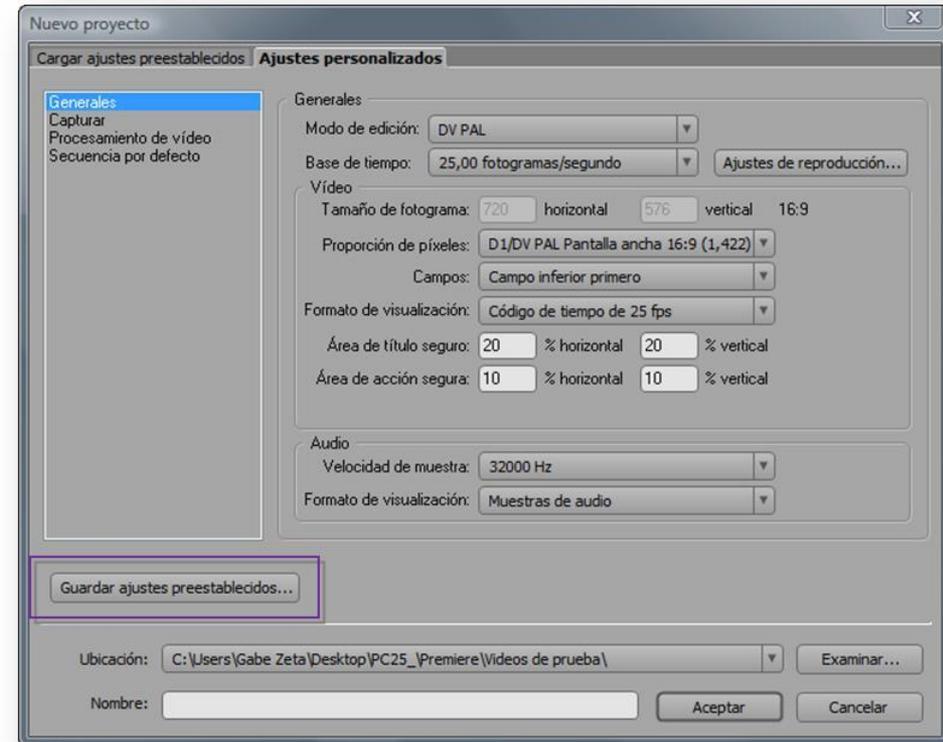
Ajustes preestablecidos

- ❖ Adobe Premiere Pro incluye varios grupos de ajustes preestablecidos:
 - DV-24P
 - DV-NTSC (estándar norteamericano),
 - DV-PAL (estándar europeo),
 - HDV
 - Mobile & Devices.
- ❖ Estos contienen los ajustes del proyecto correctos para los tipos de proyecto más habituales.



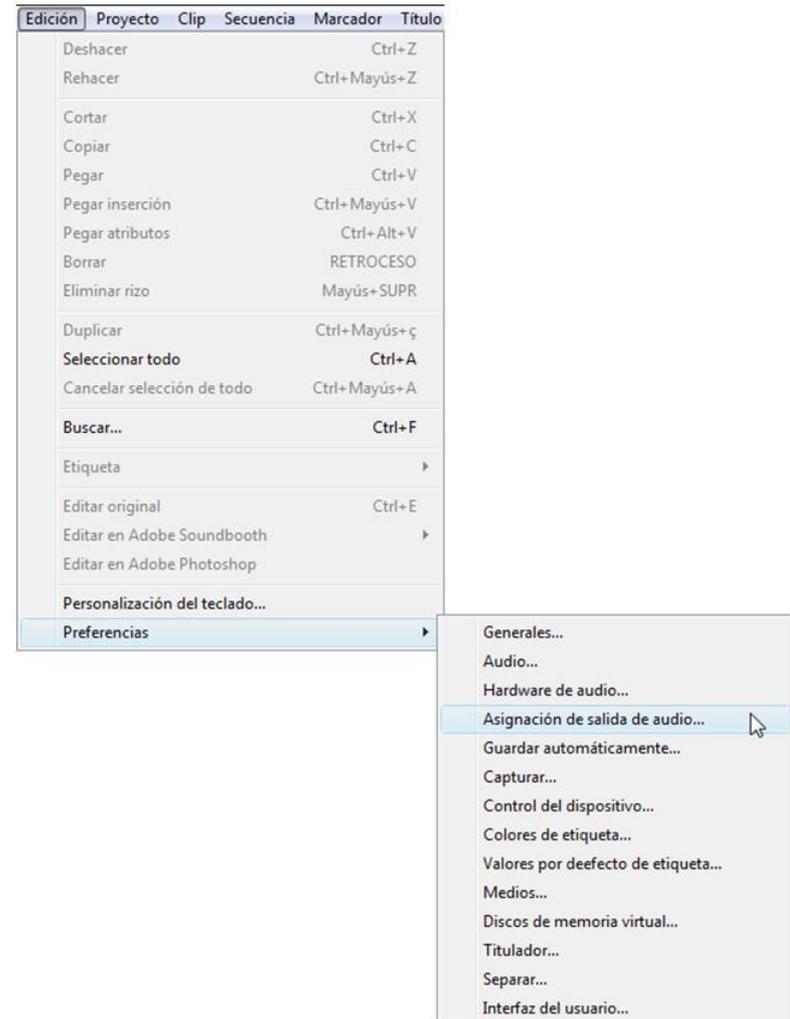
Ajustes personalizados

- ❖ Para personalizar la mayoría de los ajustes del proyecto, debe iniciar un proyecto nuevo, seleccionar un ajuste preestablecido y, a continuación, cambiar los ajustes desde la solapa **Ajustes personalizados**.
- ❖ Para guardar los ajustes personalizados como un ajuste preestablecido que pueda utilizar para futuros proyectos, haga clic en **Guardar ajustes preestablecidos**.



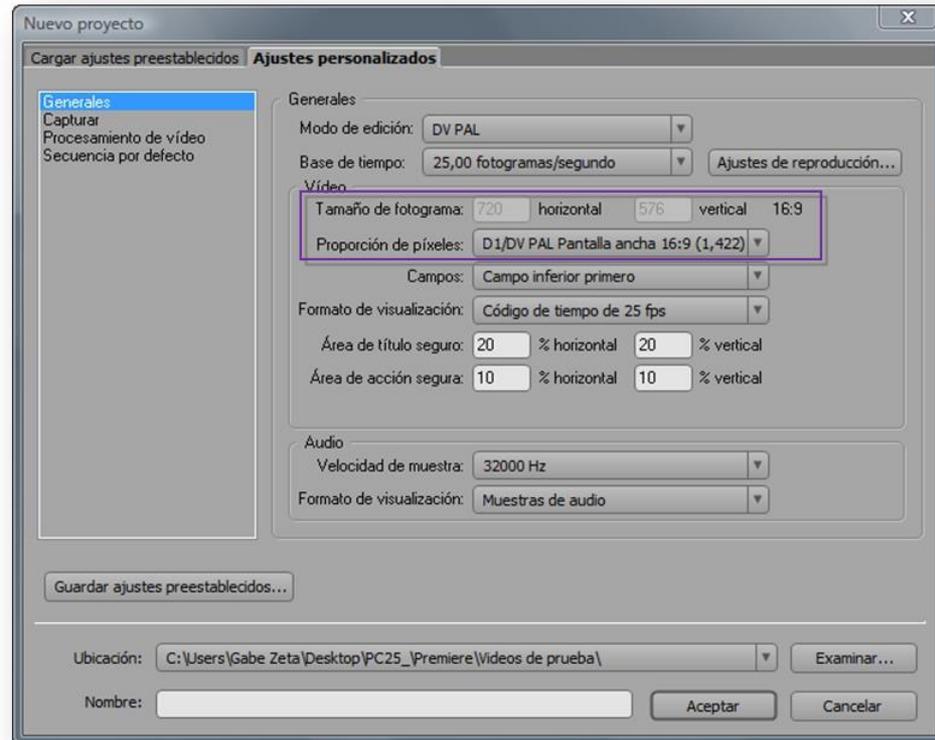
Personalizar las preferencias

- ❖ Las preferencias permiten personalizar la apariencia y el comportamiento de Adobe Premiere.
- ❖ Estas preferencias seguirán siendo efectivas hasta que se modifiquen.
- ❖ **Edición – Preferencias** y seleccione la categoría de preferencias que desee modificar.



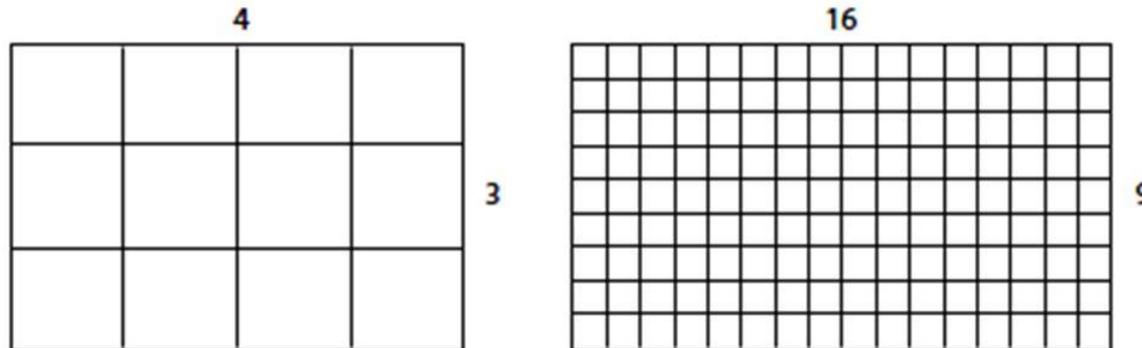
Proporciones de aspecto

- ❖ La proporción de aspecto especifica la proporción entre la anchura y la altura.
 - Los fotogramas de imágenes fijas y de vídeo tienen una **proporción de aspecto de fotogramas**.
 - Los píxeles que conforman el fotograma tienen una **proporción de aspecto de píxeles**.



Proporción de aspecto de fotogramas

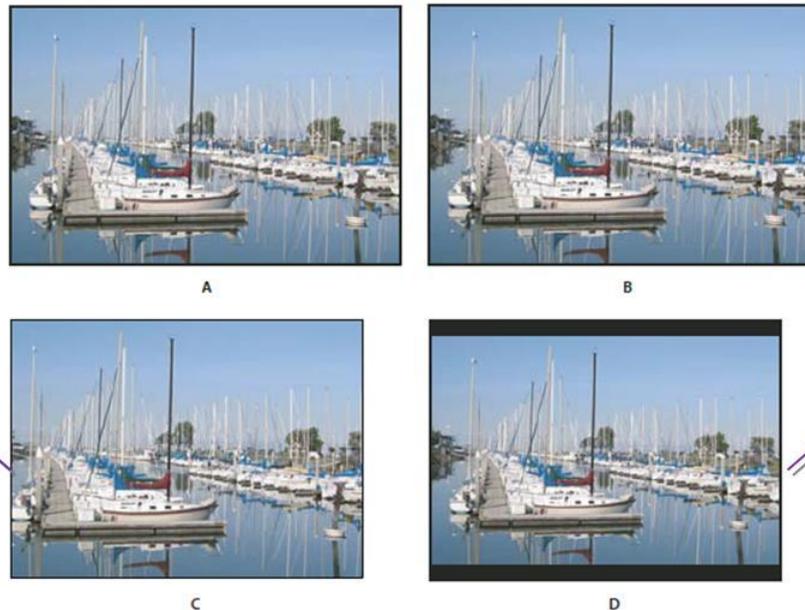
- ❖ Indica la relación entre la anchura y la altura en las dimensiones de una imagen.
 - Por ejemplo, DV NTSC tiene una proporción de aspecto de fotogramas de 4:3 (o una anchura de 4,0 por una altura de 3,0)
 - Un fotograma de pantalla ancha típico tiene una proporción de aspecto de 16:9.



Proporción de aspecto de fotogramas de 4:3 (izquierda) y de 16:9 más ancha (derecha)

Proporción de aspecto de fotogramas

- ❖ Al importar clips tomados en una determinada proporción de aspecto de fotogramas en un proyecto que utiliza otra proporción de aspecto de fotogramas distinta, hay que decidir cómo conciliar los valores diferentes.



Panorámica

Panorámica y
exploración

Pantallas NTSC

A. Material de archivo NTSC de 16:9 B. Visualización en un reproductor de DVD con el formato de pantalla ancha original en una televisión de pantalla ancha C. Imagen 16:9 en una televisión de 4:3 recortada con la función de panorámica y exploración automática D. Imagen 16:9 en una televisión de 4:3 con la función de panorámica automática para reducir el tamaño del fotograma completo y ver toda la imagen

Proporción de aspecto de píxeles

- ❖ Indica la relación entre la anchura y la altura en un único píxel de un fotograma.
- ❖ Las proporciones de aspecto de píxeles varían porque los diferentes sistemas de video realizan distintos supuestos sobre el número de píxeles necesarios para llenar un fotograma.
 - Por ejemplo, muchos estándares de vídeo para equipos informáticos definen un fotograma de proporción de aspecto de 4:3 como 640 píxeles de ancho por 480 de alto, lo que produce píxeles cuadrados.
 - Los estándares de vídeo como DV NTSC definen un fotograma de proporción de aspecto 4:3 como 720 x 480 píxeles, lo que produce píxeles rectangulares y más estrechos ya que hay más píxeles en la misma anchura.



A



B

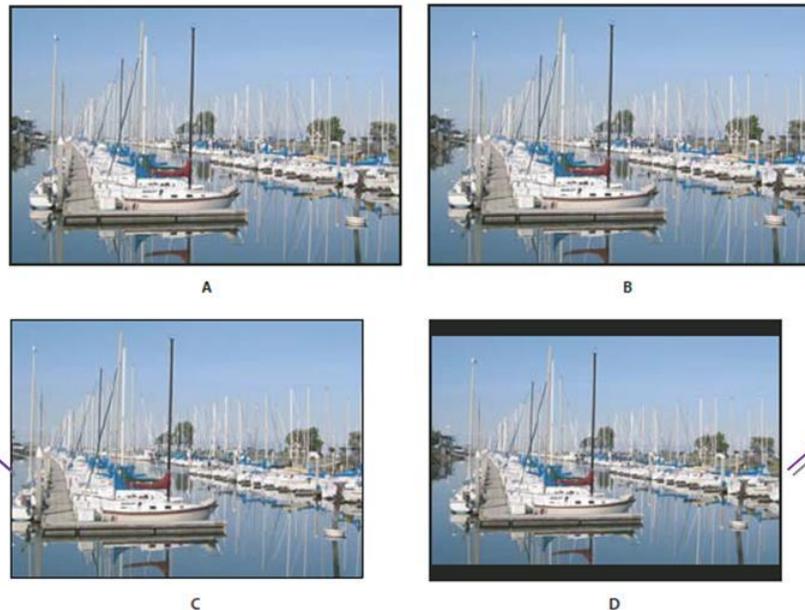


C

Proporciones de aspecto de píxeles y de fotogramas
A. Imagen 4:3 de píxeles cuadrados visualizada en un monitor de 4:3 píxeles cuadrados (equipo) B. Imagen 4:3 de píxeles cuadrados interpretada correctamente para ser visualizada en un monitor de 4:3 píxeles no cuadrados (televisión) C. Imagen 4:3 de píxeles cuadrados interpretada incorrectamente para ser visualizada en un monitor de 4:3 píxeles no cuadrados (televisión)

Proporción de aspecto de píxeles

- ❖ Al importar clips tomados en una determinada proporción de aspecto de fotogramas en un proyecto que utiliza otra proporción de aspecto de fotogramas distinta, hay que decidir cómo conciliar los valores diferentes.



Panorámica

Panorámica y
exploración

Pantallas NTSC

A. Material de archivo NTSC de 16:9 B. Visualización en un reproductor de DVD con el formato de pantalla ancha original en una televisión de pantalla ancha C. Imagen 16:9 en una televisión de 4:3 recortada con la función de panorámica y exploración automática D. Imagen 16:9 en una televisión de 4:3 con la función de panorámica automática para reducir el tamaño del fotograma completo y ver toda la imagen