

Mar del Plata, 7 de diciembre de 2022.-

RESOLUCIÓN DEL RECTORADO N° 575/22

VISTO:

La presentación realizada con fecha 30 de noviembre de 2022 que tramita bajo expediente de investigación N° 283-22, del Proyecto de Investigación “*Prácticas docentes para la enseñanza de la producción escrita mediadas por las TIC en 4to. grado de primaria de Colegios de una Red Educativa*” presentado por la Facultad de Ciencias de la Educación, y;

CONSIDERANDO:

Que dicho proyecto, se ajusta a los requisitos establecidos por Resolución de Rectorado N° 463/22 del Régimen de Investigación en su art. 26°, y;

Que el mismo se enmarca en la **Línea de Investigación *Innovación Educativa***, y será realizado por investigadores y auxiliares, de la **Facultad de Ciencias de la Educación**;

Que las evaluaciones de viabilidad y conveniencia han sido realizadas por la *Dra. Ana Schmid* y la *Lic. Elizabeth Apud de Moreno* y se ajustan a las recomendaciones realizadas;

Que conforme lo establecido en los artículos 27° y 28° del mentado Régimen, el proyecto de investigación estará bajo la responsabilidad de su **Director, Mg. Lic. Eduardo Roberto Díaz - Madero, Investigador Adjunto**, propuesto por la Secretaría de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación;

Que es necesario destacar particularmente la extensa y rica trayectoria científica, profesional y académica con la que cuenta el Mg. Lic. Eduardo Roberto Díaz - Madero;

Que atento a lo dispuesto por la Resolución del Rectorado N° 463/22, en sus artículos 7, 8, 9, 10, 14 y concordantes; y en uso de las atribuciones que le confieren los Arts. 28° inc. d) y concordantes del Estatuto Universitario:

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD FASTA
DE LA FRATERNIDAD DE AGRUPACIONES SANTO TOMÁS DE AQUINO

R E S U E L V E :

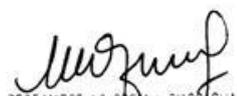
Artículo 1º: Aprobar el proyecto de investigación “*Prácticas docentes para la enseñanza de la producción escrita mediadas por las TIC en 4to. grado de primaria de Colegios de una Red Educativa presas*” que se adjunta en Anexo I de a presente.-

Artículo 2º: Designar al **Mg. Lic. Eduardo Roberto DÍAZ - MADERO** (DNI 12.900.963) como Director e Investigador Adjunto categorizado por la UFASTA del Proyecto de Investigación denominado “*Prácticas docentes para la enseñanza de la producción escrita mediadas por las TIC en 4to. grado de primaria de Colegios de una Red Educativa*” por el término de 24 meses a partir del 1º de diciembre de 2022, según los alcances del art. 27 y cc. de la Resolución Rectoral N° 463/22.-

Artículo 3º: Designar a la **Mg. Lic. Marina CHIANDONI** (DNI 13.804.175) como Investigador Adjunto categorizado por la UFASTA del Proyecto de Investigación denominado “*Prácticas docentes para la enseñanza de la producción escrita mediadas por las TIC en 4to. grado de primaria de Colegios de una Red Educativa*” por el término de 24 meses a partir del 1º de diciembre de 2022.-

Artículo 4º: Designar a la **Dra. Patricia Marcela VELAZ** (DNI 17.785.404) como Investigador Adjunto categorizado por la UFASTA del Proyecto de Investigación denominado “*Prácticas docentes para la enseñanza de la producción escrita mediadas por las TIC en 4to. grado de primaria de Colegios de una Red Educativa*” por el término de 24 meses a partir del 1º de diciembre de 2022.-

Artículo 5º Dése a conocer, remítase copia a la Secretaría de Investigación de la Universidad FASTA, a la Secretaría de Investigación de la Unidad Académica, a los investigadores designados, archívese.



PROF. MARCELA S. GRECA DE GIACAGLIA
SECRETARÍA GENERAL
UNIVERSIDAD FASTA



DR. JUAN CARLOS MENA
RECTOR
UNIVERSIDAD FASTA

ANEXO - RESOLUCIÓN DEL RECTORADO N° 575/22

Proyecto de Investigación “*Prácticas docentes para la enseñanza de la producción escrita mediadas por las TIC en 4to. grado de primaria de Colegios de una Red Educativa*”

1. EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título o denominación del Proyecto
Prácticas docentes para la enseñanza de la producción escrita mediadas por las TIC en 4to grado de primaria de Colegios de una Red educativa
 Línea de Investigación: “Innovación educativa”

Mes y año de inicio:	12/2022
Mes y año de finalización:	11/2024

Área de conocimiento ⁽¹⁾: Educación - Enseñanza primaria-Enseñanza privada-
 Innovación pedagógica

Tipo de Investigación: Cualitativa

2. INSTITUCIONES PARTICIPANTES

UFASTA (Facultad de Ciencias de la Educación)

3. DIRECTOR

Nombre y Apellido del director del proyecto: Mg. Eduardo Roberto Díaz Madero

Dirección de contacto del director (telefónica y/o electrónica): eduardoprofe@ufasta.edu.ar;
eduardodiazmadero@gmail.com

4. EQUIPO DE TRABAJO

Nombre y Apellido	Unidad Académica	Categoría / Función	Horas Designación
Dra. Patricia Vélez	Ciencias de la Educación	Investigadora adjunta	7 hs
Mg. Marina Chiandoni	Ciencias de la Educación	Investigadora adjunta	7 hs

1

Tesoro de la UNESCO , <https://vocabularies.unesco.org/browser/thesaurus/es/page/concept14127>

Mg. Eduardo Roberto Díaz Madero	Ciencias de la Educación	Investigador adjunto	7 hs
---------------------------------	--------------------------	----------------------	------

5. CARACTERIZACIÓN DEL PROYECTO

Descripción breve del proyecto:

El proyecto que presentamos pone el foco en conocer cómo enseñan los docentes hoy la Producción Escrita, qué prácticas implementan en la presencialidad y qué resacataron de la experiencia del 2019, durante la ASPO².

Un aspecto que seguramente estará oculto en el estudio es el que refiere a las prácticas para la enseñanza y promoción de dicha habilidad que han debido revisarse y mejorarse ante los cambios de contexto, ya que hoy los alumnos del final del Nivel Inicial, los que inician 1er. grado y siguientes de Primaria, se encuentran en similares condiciones en lo que respecta a las escasas experiencias de aprendizaje presencial entre el 2020 y 2021.

1. Enfoque de la lengua para los Colegios de la Red

El planteo de enseñanza de la Lengua y de la Literatura en un colegio Fasta opta por abordarlas desde una concepción antropológica que fundamenta ambas disciplinas según diversas perspectivas: teológica, filosófica, sociocultural y científica. La científica, asume la perspectiva lingüística comunicacional o textual, que considera al lenguaje como sistema de signos que comprende las funciones referencial, analógica y comunicativa.

El enfoque asumido, **comunicacional - referencial**, parte de una cosmovisión que concibe al hombre como unidad de ser, y al lenguaje y la obra literaria como puente entre la verdad objetiva de la realidad y el sujeto humano -creatura-, invitado a captarla y comprenderla en libre encuentro estético y trascendente del alumno con los dones de su propio yo, sus circunstancias y el mundo, los otros y Dios. Busca evitar el reduccionismo de su enseñanza, que considera al hombre como un mero "usuario de la lengua" (enfoque sociolingüístico) y "la manipulación del lenguaje" para obtener un objetivo concreto y particular al margen de la transmisión de la verdad inmersa en las diversas y ricas realidades humanas. *El lenguaje y la literatura no poseen sólo una función comunicativa o de práctica social sino fundamentalmente una función referencial.*

La enseñanza de ambas son ocasión para el encuentro gozoso con la verdad, el bien y la belleza participados en las realidades temporales; como ocasión para la educación de la

² En Argentina, cuando se presentó la Pandemia de Covid, el Presidente emitió el Decreto 875/2020 ASPO: Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio que implicó en educación el cierre de todo los espacios presenciales, y obligando a desarrollar la enseñanza vía medios tecnológicos.

<https://www.boletinoficial.gob.ar/detalleAviso/primera/237062/20201107#:~:text=BOLETIN%20OFICIAL%20REPUBLICA%20ARGENTINA%20%2D%20AISLAMIENTO,Y%20OBLIGATORIO%20%2D%20Decreto%20875%2F2020>

sensibilidad y la imaginación, y para la adquisición de la competencia de la lengua, consistente en el desarrollo de una serie de habilidades lingüísticas específicas (producción oral y escrita - comprensión oral y escrita).

Metodológicamente supone la organización y sistematización de su **enseñanza mediante secuencias didácticas de lectura y de escritura** en los niveles inicial, primario y secundario.

2. Enseñanza de la producción escrita en los Colegios de la Red

El trabajo con esta macro-habilidad de la competencia lingüística -la producción escrita- se orienta didácticamente considerando la escritura como un proceso (plan previo, borradores, versión final, permanente reflexión crítica, revisión desde ciertas pautas claras que permitan ajustes y correcciones, etc.) y no sólo como un producto.

El **acto de escribir** -competentemente- implica un **conjunto de micro habilidades** que se entrelazan e integran para finalmente producir un texto determinado. Requiere de habilidades propias de la situación de comunicación cómo hacer planes, buscar información, redactar, revisar, rehacer.

Promover escolarmente dicha competencia no supone abandonar la enseñanza de contenidos de la lengua sino revisar y reorganizar un modelo de enseñanza tradicional - centrado en los aspectos gramaticales descontextualizados de las actividades concretas de producción del escrito- para centrarlo en un *modelo de enseñanza procesual* que contextualiza las actividades de escritura y apunta a una gramática del texto integral, aplicando la metodología de *secuencia didáctica* de proyectos de escritura como también el *taller de escritura*.

3) Enseñanza de producción escrita mediadas por TIC

Las Tecnologías están, queramos o no, en las aulas a partir de computadoras personales; smartphones o tablets que se integran de la mano del docente que enseña. Si antes de la Pandemia, existían numerosos proyectos para incorporarlas sistemáticamente, luego de ella su aplicación ha modificado considerablemente el contexto. Los que probaron dar clases con plataformas o videos, hoy cuentan con ciertas competencias digitales para continuar con la tarea de mediar sus prácticas con dichas herramientas.

Pero, como ocurre siempre, esto puede continuar desde un uso descontextualizado hasta una elección apoyada en criterios pedagógicos. Los docentes, ¿cómo las usan en sus asignaturas para la enseñanza de la Producción Escrita?

En parte, la respuesta la podemos encontrar en los dos tipos de integración de las TIC: la inclusión efectiva o la genuina. En la primera se incorporan sin reconocer el valor que aportan a la enseñanza. Están en sus clases, pero podrían no estarlo. En cambio, la inclusión genuina (en contextos presenciales o enseñanza híbrida) implica que se miran más allá del



simple uso, se seleccionan reconociendo en ellas su capacidad de transformación y mejora de las prácticas docentes, alcanzando así...

“...los propósitos de enseñanza y sus contenidos, pero adquiere su mejor expresión en la propuesta didáctica cuando emula en este plano de la práctica el entramado de los desarrollos tecnológicos en los procesos de producción de conocimiento en el campo al que esté refiriendo.” (Maggio, 2012) p.20

La presente investigación, estudiará cómo incluyen los maestros a las tecnologías aportando así el conocimiento de cómo han mejorado la enseñanza de la Producción Escrita.

Problema o necesidad a resolver ⁽³⁾:

Durante los años 2019 y 2020, los docentes del nivel primario, trabajaron de mododiferente en el proceso de enseñanza de la competencia **-Producción Escrita-** apoyados contecnologías (totalmente a distancia durante casi un año y luego alternando presencialidad/distancia durante el segundo año de pandemia), accionando probablemente tanto los recursos acostumbrados como rescatando algunas TIC⁴ para sus clases.

Puede ser que las herramientas hayan brindado un apoyo comunicacional y procesual puntual para acompañar al estudiante, pero luego, se estima que dicho apoyo no siempre se sostuvo y potenció en el tiempo, razón por la cual surgen algunos interrogantes:

- ¿Qué ocurrió con las prácticas docentes asistidas con herramientas digitales para desplegar la enseñanza de la producción escrita al regreso a la presencialidad?
- ¿En qué variaron entre la pandemia y la presencialidad actual las prácticasprocesuales y de retroalimentación?
- ¿Se han mejorado las propuestas docentes para seguir promoviendo en los estudiantes el despliegue progresivo y los avances en dicha habilidad clave?

En síntesis, el problema que se abordará es el siguiente:

Verificar si el uso de recursos TIC utilizados por los docentes para la enseñanza de la Producción Escrita durante la pandemia, se ha sostenido/mejorado con el retorno a la presencialidad.

Resumen, detallando objetivos generales y particulares:

³ Descripción cuantitativa o cualitativa del problema o la necesidad a resolver o de la oportunidad a aprovechar claramente identificable en el entorno social, económico, productivo, político, cultural, ambiental, etcétera, al que está dirigido el proyecto.

⁴ TIC: Tecnologías de la Información y Comunicación. También usaremos durante el trabajo los términos Tecnologías, Tecnologías Digitales, Herramientas Digitales o simplemente Herramientas, como sinónimos de TIC.

El objetivo general, dado el problema o necesidad a resolver que presentamos, estará en línea con la exploración que se realizará dentro de la red educativa Fasta -REF-, que implica estudiar las prácticas docentes de los maestros de 4to grado vinculadas a la enseñanza de la competencia escritora -producción de textos-.

Objetivo General: Explorar las prácticas docentes asistidas con TIC para la enseñanza de la competencia -producción escrita- en 4to grado, inicio del segundo Ciclo de Primaria en escuelas de la Red Educativa FASTA.

Objetivos Específicos:

1. Identificar cuáles prácticas implementan los docentes de lengua para la enseñanza de la competencia Producción Escrita (PE).
2. Explorar qué prácticas docentes para la enseñanza de la PE se apoyaron en las TIC durante el ASPO.
3. Explorar qué prácticas docentes para la enseñanza de la PE se apoyan actualmente en las TIC.
4. Identificar los fundamentos del docente para implementar sus prácticas de enseñanza de la Producción Escrita en el actual contexto.

Actividades del proyecto ⁵:

- Diseño del proyecto y presentación a la universidad.
- Construcción del marco teórico.
- Construcción del marco metodológico.
- Encuesta a docentes de Nivel Primario de 3° y 4° Grado.
- Entrevista a docentes de 2do ciclo -4to grado-.
- Entrevista a Directivos de la Red Educativa Fasta.
- Focus Group a Directivos de Colegios de la Red Educativa Fasta.
- Análisis e interpretación de la información recabada.
- Elaboración de Conclusiones.

Incluir cronograma de actividades o secuenciación de etapas.



Novedad u originalidad en el conocimiento ⁽⁶⁾:

Este proyecto se propone identificar cuáles son las prácticas de enseñanza de la competencia -producción escrita- en 4° Grado de Primaria asistidos por tecnología en colegios de una Red educativa. Así también, rescatar cuáles han sido los cambios generados a partir de la modalidad de enseñanza de los años de pandemia y qué aprendizajes han incorporado los docentes. Cuáles de ellos hoy se ponen en práctica.

La originalidad está en relación con dicho aprendizaje y cómo en cada aula, con cada docente, en cada colegio y región se concreta actualmente la enseñanza de la competencia -producción escrita- asistida mediante TIC. Dado que se han realizado otros estudios similares, la originalidad de este proyecto radica en que es para una determinada comunidad educativa, respetando los valores y principios que la sustentan.

Resultados Esperados

Identificar las prácticas de producción escrita que se reiteran en las escuelas del caso. Así también describir aquellas que pueden ser identificadas como innovadoras o extraordinarias y que se dan hoy, en medio de un contexto de cambio único.

Distinguir si:

- a) Existen nuevas prácticas docentes asistidas con tecnologías que están emergiendo en la red y aún no han sido identificadas, para la PE.
- b) Se están dando prácticas comunes en todas las aulas que puedan precisarse como sistemáticas entre los actores del caso.

Impacto de los resultados (científico, de transferencia, económico, social, etc.) El principal resultado será ofrecer:

A la Red educativa Fasta:

- a) Las prácticas de enseñanza de la producción escrita que se desarrollan actualmente en 4to grado de Primaria de los Colegios de la Red;
- b) Cuáles TIC son las que suelen aplicarse entre docentes;
- c) Los aprendizajes adquiridos mediante la práctica de la enseñanza de P.E. asistidos por TIC en las circunstancias escolares de pandemia y que hoy se mantienen;
- d) Cuáles prácticas de enseñanza de PE están en consonancia con el marco teórico y cuáles no, para rescatar aprendizajes que habiliten nuevas reflexiones y propuestas dentro de la red.

Se entiende que un proyecto implica, necesariamente, el aporte de nuevos conocimientos, de esta manera, la originalidad o la novedad cognitiva es un rasgo central de la actividad de la ciencia. Se redefine el concepto de novedad u originalidad del conocimiento a un significado acotado a las condiciones locales: se trata, entonces, de entender la cuestión de la originalidad en el sentido de "novedad local" como contexto sociocultural en el que se inscribe el proyecto.



Otros ámbitos de la Educación:

- e) Aprendizajes que la investigación presenta que pueden colaborar en la Formación Permanente de los docentes para el desarrollo de la Producción Escrita
- f) Temáticas que convenga incorporar en programas de Formación Docente Inicial.

Interés para la Universidad FASTA:

Reviste interés para la Universidad, en tanto potencia desde lo académico de sus servicios formativos, su vinculación con la Red Educativa Fasta.

Asimismo, la investigación generará un registro de información sobre experiencias escolares que posibilitará la transferencia de conocimiento a los docentes involucrados, así como a las carreras del profesorado de educación primaria de Ufasta.

Se podrían realizar aportes al marco teórico de innovación educativa -en la didáctica específica de la lengua- incorporando saberes y experiencias de buenas prácticas docentes en la promoción de la competencia producción escrita mediada por TIC.

6. DISEÑO METODOLÓGICO

Establecer el caso no implica delimitarlo con exactitud, sino más bien ir más allá del interés por el tema para presentar específicamente en qué vamos a centrar la investigación, lo que supone un reto; algo desconocido; algo controversial ya que “Determinarlo afina el objetivo, con lo que podemos pasar a escoger la unidad de análisis (el caso) que mejor nos permita estudiar el problema”. (Simons, 2011,) p.51

En nuestro caso, estudiar cómo un maestro realiza sus prácticas de enseñanza de la Producción Escrita en 4to grado, al mediarlas o asistirles con TIC, será útil para conocer ¿De qué se compone dicha práctica? ¿Cuáles son los aspectos que trabajó en ASPO y hoy mantiene o ajustó y por qué?

por tal razón nuestro proyecto está orientado al caso, pues:

“Cuando en un estudio de caso nos proponemos representar a las personas, nuestra tarea es más modesta y específica. La finalidad es comprender cómo contribuyen a la interpretación del caso la experiencia y las acciones de una persona o unas personas. En este propósito de llegar a comprender a las personas del caso de estudio, es posible que necesitemos documentar algo de la biografía profesional y personal de una persona, pero desde luego no todo” (Simons, 2011 p.106)



En un primer proceso exploratorio podemos encontrar algunos criterios que nos sirven para precisar un mínimo listado de diferencias que introduce un docente en sus prácticas.

El método y características

El método de caso posee algunas virtudes que resultan satisfactorias al proceso investigativo y al contexto de nuestra tarea de exploración, como documentan los expertos Simons (Simons, 2011 p.45), y Stake. La posibilidad de estudiar de manera exhaustiva la complejidad de la realidad.

- Estudiar y documentar múltiples perspectivas del fenómeno.
- Llegar a identificar los procesos de cambio que se dan en el objeto de estudio.
- Ser flexible y capaz de estar atento a los cambios que puedan obligar a revisar los objetivos.
- Implementar varios métodos apropiados.
- Facilitar la implicación de los participantes en el proceso de investigación.

Entre los métodos posibles, el que reúne ciertas características y que nos permite establecer preguntas orientadas al ¿cómo? y al ¿por qué? es el Método de Casos, el cual es apropiado para estudiar un fenómeno siempre que “se planteen las preguntas de cómo y por qué, cuando el investigador tenga poco control sobre los sucesos, y cuando la atención se centre en un fenómeno actual en un contexto real” (Simons, 2011 p.50)

Algunas definiciones nos permitirán entender mejor aún el porqué de su elección para nuestro proyecto. Stake lo define como “el estudio de la particularidad y de la complejidad en un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes” (Stake, 1998 p.11)

El estudio de casos está caracterizado por la singularidad del fenómeno estudiado “investiga un fenómeno actual en su auténtico contexto, en especial cuando los límites entre el fenómeno y el contexto no son claramente evidentes” (Yin en Simons, 2011 p.41)

Este método demandará analizar diferentes variables, aportando una estrategia investigativa que se abastece de un sistema de recogida y análisis de datos con profundidad en el contexto establecido. En el presente proyecto nos ajustaremos a la definición siguiente: “El estudio de casos es una investigación exhaustiva y desde múltiples perspectivas de la complejidad y unicidad de un determinado proyecto, política, institución, programa o sistema en un contexto real” (Simons, 2011 p.42)

Herramientas de Recolección de datos

Para el estudio se prevén una serie de instrumentos que permitirán relevar datos y miradas sobre la cuestión, en particular:

- a) Encuestas docentes: para relevar los datos principales de los docentes de 4to grado en toda la red, en relación con las dimensiones que definamos del objeto de estudio.
- b) Encuesta a directivos: para conocer cómo consideran -los responsables de gestión en el nivel primario y/u otros actores que apoyan a los docentes del segundo Ciclo- la integración TIC que se lleva a cabo en la enseñanza de la producción escrita.
- c) Entrevista Semi-Estructurada, con preguntas abiertas, orientadas a responder nuestras principales preguntas en profundidad: realizaremos entrevistas con un grupo representativo de maestros para explorar las claves de sus prácticas de enseñanza, con tecnología, para la Producción Escrita.



7. Cronograma

		2022/2024																	
Etapas		Dic Ene Feb Mar	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago.	Sep.	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb Mar	Abr May	Jun Jul Ago	Sep Oct	Nov	
1	Preparación del proyecto																		
2	Presentación ante Autoridades de la Red e Informantes claves																		
3	Marco Teórico																		
4	Metodología y Preguntas de Investigación																		
5	Construcción de Herramientas y Cierre Marco Teórico																		
6	Aplicación de Encuestas y Entrevistas																		
7	Publicación de avance en Ateneo Educación																		
8	Implementación de actividad formativa con Estudiantes de UFASTA /Educación																		
9	Recolección y Análisis de datos																		
10	Elaboración de informes y presentación final																		
11	Presentación a la Universidad																		
12	Publicación en Revista de la Universidad																		



8. Bibliografía

- Adounier Cocinas (2021). *La didáctica de la lengua mediada por tic*. Recuperado de: <https://doi.org/1022463/25909215.2928>.
- Alvarado Maite-y-otros (2009). *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Bs. As: Manantial.
- Camps, A (2003). *Miradas diversas a la enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita*, Revista Lectura y vida, Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/208291731/camps-miradas-diversas-a-la-Ens>.
- Cassany, D (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Empúries.
- Dib, J (2016). *Escribir en la escuela*. Bs.As: Paidós.
- Documento Fe-cien Lengua y Literatura (2021).
- Dussel, y otros (2020). *Pensar la educación en tiempos de pandemia*. Bs. As: Unipe.
- Dussel, y otros (2020). *Pensar la educación en tiempos de pandemia II*. Bs. As: Unipe.
- Finocchio, Ana María: Cambios reciente de la enseñanza de la producción escrita en la escuela primaria. Flacso. Tesis de Maestría. 2014.
<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/7239>
- Hernández Rangel (2021). *Aprendizaje híbrido generado desde las instituciones de Educación Superior en México*, Revista de Ciencias Sociales(ve), vol. XXVII.4, p.p.49-61. Recuperado de: redalyc.org/journal/280/28069360005/móvil/
- Montealegre, O, Muñoz, V. *l cuento de mi vida*. Colombia: Universidad Santo Tomás, Tesis de Maestría.
- Sampieri, R (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGrall Hill Interamericana Editores.
- Simón, G (2020). *Desarrollar escritura creativa a través de Tic y Tac, 11 y 12 años*. La Rioja: Unir.
- Simons, H (2011). *El estudio de casos: Teoría y práctica*. Madrid: Morata.
- Romero Ávila (2016). *Uso de mediaciones pedagógicas con tic en el fortalecimiento de la escritura inicial*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.



