HISTORIA DE LA CULTURA

PRÁCTICO PRESENCIAL OBLIGATORIO ( Individual o de a dos alumnos)

Confeccionar y llevar para el día 19 o 20 de agosto (según cada comisión tenga clases)

*El objetivo de este práctico es acercarse a conocer y ahondar los grandes temas de la historia medieval. Si el trabajo está bien hecho y se consultan los textos sugeridos , el blog de la cátedra, como las páginas web y los videos indicados el alumno habrá organizado gran parte del material que debe conocer sobre la época medieval*

***Módulo de cátedra: Edad Media***

*Los textos que están en el módulo de este año son los siguientes*

* *Parte introductoria*
* *Sáenz, A; La Cristiandad y su cosmovisión*
* *Sáenz, A.; La catedral un microcosmos*
* *Sáenz, A.; Los tres niveles de enseñanza*
* *Suarez, L.; Cap III y Benito, Bonifacio, Cirilo y Metodio. Cap. IX El nacimiento de las universidades*
* *Da Silveira, P.; El gordo, el buey y el santo*
* *Papeles sobre el arte medieval 3. El románico y el gótico*
* *Grodecki , L; La época. Europa en el año 1000*
* *George Duby; Arte y sociedad en la Edad Media*
* *Mapas , cuadros y Fuentes*

***Videos a consultar***

* El Islam, Artehistoria
* Islámico , Jesús Martinez Verón
* La feudalización de Europa, Artehistoria
* La época de las cruzadas, Artehistoria
* Carlomagno 1/5 Perella Pons (fragmento de Dinastias)
* Románico , Jesús Martinez Verón
* Gótico, Jesús Martinez Verón
* La crisis del Imperio Romano y los reinos romano-germánicos. Artehistoria
* Videos de Thomas Woods abajo consignados

***Blog de la Cátedra: ufastahistoriadelacultura2015.blogspot.com.ar***

**TEMAS Y PREGUNTAS**

**A) SAN AGUSTIN**

a) Definir que es la Patrística .

b) San Agustín y su escrito La Ciudad de Dios: exponer los motivos que lo llevan a escribir dicho texto, puntualiza el contenido del mismo y la influencia de su visión teológica de la historia.

**B) CARACTERIZACION MEDIEVAL**

Organiza en uno o dos cuadros sinópticos o redes conceptuales los textos de Alfredo Saenz *La Cristiandad y su cosmovisión* y Luis Suarez *Raíces cristianas de Europa.*

**C) EL ISLAM**

1) Expone a través de un escrito y/o cuadro los rasgos de esta religión y cultura a partir del contenido del módulo y teniendo en cuenta los dos videos arriba citados. El Islam (Artehistoria) e Islamico (Martinez Verón).

2) Averigua en qué lugares de la Argentina hay mezquitas .

3) ¿Es posible afirmar que algunos musulmanes continúan hoy con su política de expansión o “guerra santa”? Ejemplificar.

**D) LA VIDA MONACAL**

1) Puntualiza la importancia que tuvieron los monjes en la Edad Media a partir de la lectura del módulo y de ver las conferencias de Thomas Wood.

<https://www.youtube.com/watch?v=M6f_7E9oWxo>

<https://www.youtube.com/watch?v=PCcxmLRdpe0>

2) Puntualiza el origen e importancia de las siguientes órdenes religiosas de vida contemplativa : orden Benedictina, orden de Cluny, orden del Císter y Cartujos.

3) Cita 2 ejemplos de estas órdenes que estén vigentes en Argentina.

4) Alumnos de Nutrición : Buscar un monasterio del mundo que tenga una producción de alimentos o bebidas que lo han hecho famoso, explica que es lo que produce dicho centro

**E) CARLOMAGNO**

Realiza una síntesis por escrito donde destaques la importancia de su labor y cómo se caracteriza el llamado “Renacimiento Carolingio”.

Además del módulo ver video: Carlomagno 1/5 , Perella Pons www.youtube.com/watch?v=LFY9FAbqbe4

**F) SANTO TOMAS DE AQUINO**

1) Define qué es la Escolástica.

2) Expone cuál fue la labor de Santo Tomás de Aquino autor que representa la plenitud de la Escolástica.

3) Transmite porque el Nominalismo es considerado una ruptura y decadencia del pensamiento escolástico (para responder esta pregunta debes leer el título El nominalismo raíz de la Modernidad que se encuentra ya en la parte de Modernidad del módulo en la edición de este año pags 166 a 171).

**G) ROMANICO Y GOTICO**

1)Diferencia ambos estilos con todo el material que tienes (incluir vídeos de Martinez Verón) y organízalo por escrito según prefieras (red conceptual, texto y red, cuadro sinóptico, etc) . Puedes hacerlo en forma de cuadro comparativo o cada estilo por separado.

Las alumnas de fonoaudiología sólo deben centrarse en el arte Románico.

2)Busca y cita algún edificio neogótico en nuestro país que no sea la Catedral de Mar del Plata.

Si eres alumnos de Kinesiología ubica y cita algún edificio gótico o románico que se encuentre cercano recorrido de la competencia ciclista conocida como “Tour de Francia”.

**H) LA PLENITUD MEDIEVAL**

Realiza una red conceptual o cuadros sinópticos que presenten las características más relevantes de la Plenitud Medieval donde por lo menos figurarán estos conceptos:

* Renacimiento Urbano
* Burgueses
* Expansión mercantil
* Gremios y corporaciones
* Gótico
* Escolástica
* Universidades
* Cruzadas
* Ordenes mendicantes

**I) LA UNIVERSIDAD MEDIEVAL**

1) Expone cómo fue la educación en la Edad Media en las diversas etapas de enseñanza (puedes hacerlo en forma de texto, cuadro o red conceptual).

2) Analiza la conferencia de Thomas Wood; *El sistema universitario y la Iglesia medieval* y destaque al menos 6 ideas claves acerca de las UNIVERSIDADES y el conocimiento científico en la Edad Media.

[**https://www.youtube.com/watch?v=ZKQYqLmCUpE**](https://www.youtube.com/watch?v=ZKQYqLmCUpE) (9 minutos)

[**https://www.youtube.com/watch?v=WtRtGP2EVRI**](https://www.youtube.com/watch?v=WtRtGP2EVRI) (9 minutos)

[**https://www.youtube.com/watch?v=Zs609BawYNY**](https://www.youtube.com/watch?v=Zs609BawYNY) (6 minutos)

**J) CRONOLOGIA MEDIEVAL**

Organiza un cuadro o línea de tiempo con los principales rasgos de los tres períodos medievales que has ido profundizando o creas importante destacar . Este cuadro te servirá como síntesis de lo estudiado

**K) LA EDAD MEDIA ¿EDAD OSCURA?**

Refuta o afirma la tesis que sostiene que la Edad Media es una Edad Oscura.