**PRÁCTICO PRESENCIAL OBLIGATORIO**

**Fecha: 27 y 28 de mayo 2015**

**Corrección y presentación del trabajo en clase ese día**

**Asistencia obligatoria**

**Ficha técnica de EL GLADIADOR**

Director: Ridley Scott- Año: 2000

Género: “Peplum” Acción / Drama histórico.

Nacionalidad: Gran Bretaña / USA

Actores principales: Russell Crowe, Joaquin Phoenix, Connie Nielsen, Oliver Reed, Richard Harris, Derek Jacobi.

Guión: David H. Franzoni

Galardones principales: 5 Oscar, 4 BAFTA y 2 Globos de Oro

Para poder responder las preguntas de esta guía es necesario haber visto el film completo y **tener leído toda la parte de Roma del módulo de la cátedra.** Hay preguntas que van directamente al film, pero en otras deberá el alumno relacionar lecturas con rasgos del film. La consulta en internet puede ser válida para ampliar algún contenido pero como última alternativa ya que siempre existe la duda de la seriedad de sitio consultado.

Teniendo estas consignas como esenciales **responder por escrito las siguientes preguntas en forma individual.**

**Aspectos históricos**

1. Graficar una línea de tiempo de la historia de Roma. Marca en ella los siguientes ítems (Se recomienda para hacerlo consultar el video “Roma y su Imperio” de Artehistoria)
* Gobierno de Marco Aurelio
* Comienzo de la crisis del Imperio Romano
* División del Imperio
* Aparición de los germanos presionando las fronteras
1. Caracterizar a los germanos, pueblo indoeuropeo llamados bárbaros por entonces, según se ven en el film
2. Hacer una breve reseña de la vida del emperador Marco Aurelio
3. Máximo y Cómodo encarnan en el film dos formas morales diferentes. Caracterizar esas diferencias morales.
4. ¿Se puede situar este film dentro de la época conocida como “Pax Romana”?
5. Retornar a la República o sostener el Imperio son dos ideas que están en juego desde el siglo II hasta la crisis de Roma y constituye uno de los temas históricos fundamentales que evidencia la película. Señalar quiénes encarnan cada una de esas ideas en el filme y presentar una escena en donde la pugna entre esas ideas se haga evidente.
6. ¿Por qué se puede decir que en esta película se anuncian ya parte de los problemas que llevarían a la caída de Roma unos siglos después?

**Temas sociales y vida cotidiana**

1. Elegir cuatro de las virtudes propias del hombre romano (oriéntate con el texto de Barrow del módulo) y mostrar cómo están ejemplificadas en escenas de la película
2. ¿Qué entretenimientos tenían los romanos en los anfiteatros?
3. Exponer brevemente qué significó en Roma ser gladiador y cuáles fueron sus condiciones de vida
4. Es posible afirmar por lo que se ve en el film que “En la Roma Imperial la degradación moral era evidente”
5. Explicar las características del ejército romano. ¿Qué cualidades se exaltan? ¿Cómo se organiza el ejército? ¿Cómo son los símbolos que usa, el equipamiento y armas que tienen?

**Temas religiosos y filosóficos**

1. ¿Cómo fue la relación de Marco Aurelio relación con los cristianos? ¿Qué momento de las persecuciones se vivía en su reinado?
2. Es posible afirmar por la sociedad que muestra el film que “el cristianismo se ha inculturado en la vida romana”
3. Explicar las siguientes expresiones que se encuentran en el filme:

*a) "Lo que hacemos en la vida tiene su eco en la eternidad"*

 *b) “La muerte nos sonríe a todos devolvámosle la sonrisa”*

1. ¿Qué concepciones filosóficas pueden subyacer en ellas?

**Temas artísticos**

1. Puntualiza si has visto en el film elementos propios de la arquitectura griega o romana
2. El COLISEO ROMANO
3. Consignar cuándo se construye, proporciones, funciones, estilo
4. ¿Qué significación tiene este edificio para los cristianos de todos los tiempos?

**Tilde Verdadero o Falso y Justifique con escenas de la película**

1. Las actividades económicas de los romanos estaban centradas en la agricultura y el comercio
2. La condición de soldado era incompatible con la de hombre agricultor en la historia de Roma
3. En el pueblo romano existían un culto religioso hacia los antepasados del clan o grupo familiar
4. En este momento de la historia romana se ha superado el fatalismo cósmico
5. La influencia de la tragedia griega se populariza en Roma
6. En la sociedad romana de este momento no existía la esclavitud
7. La presencia de los valores cristianos se hacía evidente en la vida pública y la diversión de los romanos
8. La austeridad y moderación eran rasgos que no podían encontrarse en la vida de ningún romano