

**Facultad: Ciencias Médicas**

**Carrera: Lic. en Fonoaudiología**

**Cátedra: DHM4 – Historia de la Cultura**

**Curso: 1º año**

**Titular: Dra. Teresa María Dabusti**

**Año Académico 2012**

**PLANEAMIENTO DE CÁTEDRA**

<b>Cátedra</b>	<b>Ciclo Académico</b>
DHM4 – HISTORIA DE LA CULTURA	2012
<b>Facultad:</b>	
Cs. de la Salud	
<b>Carrera:</b>	<b>Año del Plan de Estudios</b>
Lic. en Fonoaudiología	1er- año
<b>Asignaturas Correlativas:</b>	
<b>Anteriores</b>	<b>Posteriores</b>
Ninguna	DHM3 – FILOSOFÍA. DHM2 - ELEMENTOS DE FILOSOFÍA DHM23 - TEOLOGÍA Seminarios y Éticas (según corresponda a la Carrera).
<b>Régimen de Promoción:</b>	<b>Asignación Horaria semanal</b>
“B” – Promocional (nota 7)	3 horas
<b>Equipo Docente (cátedra)</b>	<b>Cargo</b>
Dra. Teresa María Dabusti	Titular
Prof. Natalia Calvo	Adjunto
Lic. Claudia Calvo	Adjunto
Prof. Karina Beatriz Martínez	Adjunto
Lic. Milagros Gallardo	Adjunto
Prof. Andrea Verónica Ferrero	Adjunto

**Intencionalidad de la Asignatura**

Historia de la Cultura, invita al *fonoaudiólogo* en formación, a adquirir una mirada holística de los acontecimientos histórico – culturales producidos a lo largo de los períodos históricos.

La incorporación de los contenidos propuestos le permite al futuro profesional iniciar un camino posible en la resolución de problemas, tal su necesidad en el campo laboral para el que se lo está preparando, utilizando estrategias en el manejo de la información científica que la misma cátedra refleja en los distintos contenidos que incluye el programa de estudio.

En el desarrollo del mismo, se incluyen temas de interés, que le permiten al estudiante integrar la materia a su perfil profesional en construcción.

### Competencias Específicas para el Fonoaudiólogo

- ✓ Lee, analiza e interpreta la información efectuando las relaciones lógicas entre contenidos.
- ✓ Demuestra una permanente actitud de curiosidad y respeto por los temas que incluye la asignatura.
- ✓ Reconoce la formación integral y el valor de todas las ciencias al servicio de la persona.
- ✓ Asume una actitud permanente de autoevaluación y autoformación en vista de su futura formación profesional.

### Objetivos Generales de la Asignatura

- Conocer y ahondar los grandes momentos históricos de Occidente, profundizar en sus cosmovisiones y destacar, valorar y rescatar el legado de las grandes tradiciones occidentales.
- Evidenciar el papel que cumplió el cristianismo y la Iglesia en la conformación de la cultura occidental, así como la respuesta que ha dado – y da- a los problemas del hombre en cada época histórica.
- Identificar los rasgos cosmovisionales, los referentes de época y los legados artísticos como parte de la identidad de Occidente.
- Desarrollar capacidades y destrezas connaturales al proceso de adquisición del saber universitario, a partir de diversas herramientas metodológicas, aplicables al análisis de:
  - a) Bibliografía general y específica.
  - b) Fuentes documentales.

### REGLAMENTO DE CÁTEDRA

Régimen de regularidad:

- La materia es de régimen promocional .

- **PROMOCIÓN:**

- Se alcanza aprobando **cada uno** de los tres parciales con nota numérica de 7 (siete) puntos o más en cada parcial, éstos **no son promediables entre sí**. Para acceder a la promoción hay que estar presente el día del examen, no hay excepciones al respecto, quien falta por el motivo que fuera pierde esta posibilidad. **No existen posibilidades de recuperación para promoción.**
- El cumplimiento de los trabajos, lecturas y obligaciones que la cátedra disponga.
- **La asistencia a la visita guiada a la Catedral de Mar del Plata y a un Concierto Didáctico programado y el cumplimiento de los trabajos relacionados con ambas visitas**
- Alcanzar la asistencia exigida según la situación del alumno.
-

• **REGULARIZACIÓN:**

- Aprobación cada parcial con nota numérica de 4 (cuatro) a 6 (seis) puntos.
- Cumplimiento de los trabajos, lecturas y obligaciones dispuestos en la cátedra.

• **RECUPERATORIOS:**

- El Régimen Académico de la universidad dispone que los parciales desaprobados o ausentes se recuperen en el primer llamado a examen final de noviembre.
- La cátedra además ofrece una instancia de recuperación extra y optativa para el alumno, anterior a esa fecha: en el segundo cuatrimestre se podrá recuperar el o los parciales hasta ese momento rendidos (día 17 de septiembre).
- Los alumnos que no alcancen la nota estipulada para promoción no pueden acceder a este recuperatorio para intentar subir su nota.

**FECHAS DE PARCIALES Y RECUPERATORIOS OPTATIVOS**

Parcial nº	1	2	3
Fecha	07 de Junio	30 de Agosto	01 de Noviembre
Unidades de programa	I y II	III	IV -V
Recuperatorio optativo	17 de septiembre 17 hs sede Gascón	17 de septiembre 17 hs sede Gascón	

**PROGRAMA**

**UNIDAD I: Presentación de la materia**

1. Cultura y cosmovisión. Definiciones. Los elementos de la cosmovisión.
2. Recorrido por la Historia de Occidente: épocas y cosmovisiones.

**UNIDAD II: El mundo antiguo (cerca del 4000 a.C. hasta el 476 d.C.)**

**1. El mundo griego**

Periodización

Los orígenes de la Grecia antigua

El mito y Homero: El cosmos griego. Los poemas homéricos y los valores fundamentales del ser griego. El microcosmos: los modelos ateniense y espartano.

El origen y las características de la Polis. El nacimiento de la filosofía.

La época clásica (s. VI al IV a.C.)

El esplendor del s. V a.C.: la democracia ateniense

Los sofistas y Sócrates. Platón y la Academia

El siglo de Pericles: arte, ciencia y literatura. Auge de la Tragedia y la Comedia.

El Helenismo

La decadencia de la polis y los orígenes del helenismo

La Cosmópolis. Aristóteles y el Liceo

Del Imperio de Alejandro Magno (s. IV a.C.) a la conquista romana (s. II a.C.)

## **2. El mundo Romano**

Periodización. Panorama desde los orígenes hasta el Imperio. (753 a.C. hasta el 27 a.C.)

La mentalidad romana: el “campesino-soldado”. La familia y la sociedad.

El “pater familia”. Los antepasados y el “genio práctico”.

El siglo de Augusto. La *Pax Romana*. El género teatral como expresión cultural.

El cristianismo

El nacimiento de Jesucristo y los orígenes de la Iglesia

Paganismo y cristianismo

La Iglesia de las catacumbas: las persecuciones y los mártires

Constantino y el triunfo de la fe

La patrística. San Agustín

La crisis (s. III) y caída del Imperio Romano occidental (476)

El legado de Grecia y de Roma

## **UNIDAD III: El mundo medieval (476 hasta 1453)**

Periodización

La temprana Edad Media: (s. V al XI)

Los reinos romano-germánicos

La Cristiandad

La vida monacal y la cristianización de Europa

La educación: la tradición oral y su herencia de la antigüedad.

El hombre según la tradición clásica cristiana

El arte románico

El Islam

El Imperio de Oriente

La plenitud medieval. (s. XII-XIII)

El despertar de Europa

El renacimiento urbano. Los gremios y oficios

Comercio, municipio y burguesía

El origen de las universidades  
La escolástica. Santo Tomás  
El arte gótico: la música y el teatro  
El otoño de la Edad Media (s. XIV hasta 1453)  
La crisis del s. XIV  
Primera ruptura con el pensamiento medieval: El nominalismo

Un caso práctico: visita Catedral neogótica de Mar del Plata

#### **UNIDAD IV: El mundo Moderno (1453 hasta finales del s. XIX)**

Periodización.

##### **1. El Humanismo y el Renacimiento (s. XV y XVI)**

El nacimiento del proyecto moderno  
Hacia una nueva cosmovisión: continuidades y cambios  
Nuevos viajes y descubrimientos  
El quiebre de la cristiandad  
    Reforma católica  
    Reforma protestante  
El Estado moderno  
El acento en el hombre  
La ciencia moderna  
Expansión de las letras y el arte: la evolución del teatro

##### **2. El Barroco (s. XVII)**

La crisis barroca  
El racionalismo y el Empirismo  
Fin de las guerras de religión  
El declive de España, el siglo de Francia y la oportunidad de Inglaterra.

##### **3. La Ilustración (s. XVIII)**

La madurez del proyecto moderno  
La diosa razón y el progreso indefinido  
La religión natural  
El hombre autónomo  
El liberalismo  
La revolución industrial: cambio social y económico  
La revolución francesa: cambio político y social  
El Estado y la formulación política: democratización y soberanía despersonalizada

##### **4. El Romanticismo (s. XIX)**

La crisis del proyecto moderno  
La separación entre Estado e Iglesia  
El ideal romántico: su expresión desde la oralidad.  
La aceleración del tiempo histórico: tecnología, ciencia y progreso  
Nacionalismo, colonialismo y socialismo  
La Iglesia y la cuestión social. La Doctrina Social de la Iglesia  
Nietzsche un filósofo entre dos épocas  
El hombre como voluntad de poder

Un caso práctico : Concierto Didáctico

### **UNIDAD V: La posmodernidad (¿fines del s. XIX o comienzos del XX?)**

Periodización Panorama: Las guerras mundiales, los totalitarismos, los movimientos contraculturales. La guerra fría. La O.N.U. Estados Unidos y Unión Soviética.

La era del vacío existencial

La desfundamentación de la razón

El hombre light

El relativismo

El consumismo

El nuevo paganismo

Las éticas “rivales” de la actualidad

El vigoroso despertar de la tradición clásica y cristiana

Juan Pablo II: cruzando el umbral de la esperanza.

Hacia el orden global del siglo XXI.

### **FUENTES**

Cada período estudiado es profundizado con fuentes de las diversas épocas que se presentan con la bibliografía específica.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aries Ph y Duby G., *Historia de la vida privada*, Madrid, Taurus, 1989
- .A.V.V., *Occidente y su legado. Una historia II. De las monarquías absolutas a los desafíos de la globalización*, Buenos Aires, Uade, 2005
- Agazzi, E., *Historia de la filosofía y de la pedagogía*, Madrid, Marfil, 1996
- Brower, D. R., *Historia del mundo contemporáneo 1900-2001* Madrid, Pearson Educación, 2002
- Barrow, R.H., *Los romanos*, México, 1980
- Cruz Prados, A., *Historia de la filosofía contemporánea*, Pamplona, Eunsa, 1987
- Duby, G., *Arte y Sociedad en la Edad Media*, Grupo Santillana de Editores, 1998
- Fabro, C., *Historia de la Filosofía*, México, Rialp, 1965
- Fraile, G. , *Historia de la Filosofía*, Madrid, BAC , 1979
- Festugiere, A. J., *Libertad y civilización entre los griegos*, Buenos Aires, Eudeba, 1972
- Fósbery, A., *La cultura católica*, Buenos Aires, Tierra Media, 1999
- García Pelayo,M., *Las transformaciones del Estado Contemporáneo*, Madrid, Alianza, 1991
- Guardini, R., *El ocaso de la Edad Moderna*, Madrid, Guadarrama, 1963
- Hauser, A., *Historia Social de la Literatura y el Arte I*, Debate, Madrid, 1998
- Heinzmann, R., *Filosofía de la Edad Media*, Barcelona, Herder, 1995
- Hollingsworth, M., *El arte en la historia del hombre*, Barcelona, 1991
- Homo, L. , *Historia de Roma*, Barcelona, 1974
- Huyghe, R. , *El arte y el Hombre*, Barcelona, Larrouse Planeta, 1965
- Jaeger, W., *Paideia, los ideales de la cultura griega*, México, 1978
- Knauss, B., *La polis. Individuo y Estado en la Grecia antigua*, Buenos Aires, 1976
- Le Goff, J., *La civilización del Occidente Medieval*. Madrid, 1969

- Le Goff, *La Edad Media explicada a los jóvenes*, Buenos Aires, Paidós, 2006
- Leocata, F., *Del Iluminismo a nuestros días*, Buenos Aires, 1979
- Lortz, J., *Historia de la Iglesia, En la perspectiva de Historia del pensamiento*, Madrid, Cristiandad, 1982
- Löwith, K., El sentido de la historia. Implicancias teológicas de la filosofía de la historia, Madrid, 1968
- Llorca, B., Garcia Villoslada, R., *Historia de la Iglesia católica*, 4 vols., BAC, Madrid 5ª edición 1987.
- Mammarella G., *Historia de Europa contemporánea desde 1945 hasta hoy*, Barcelona, Ariel, 1995
- Marrou, H., *Historia de la Educación en la antigüedad*, Buenos Aires, 1976
- Montalbán, F., *Historia de la Iglesia*, Madrid, BAC, 1967
- Palacio Atard, V., *Manual de historia universal*, Madrid, Espasa Calpe, 1970
- Pernoud, R., *A la luz de la Edad Media*, Barcelona, 1981
- Piganiol, A., *Historia de Roma*, Buenos Aires, Eudeba, 1961
- Petit, P., *Historia de la Antigüedad*, Barcelona, 1962
- Petrie, A., *Introducción al estudio de Grecia*, Mexico, 1949
- Prelot, M., *Historia de las ideas políticas*, Buenos Aires, La Ley, 1975
- Rops, D., *Historia de la Iglesia*, 7 vols., Miracle, Barcelona 1955
- Rostovtzeff, *Historia social y económica del imperio romano*, <Madrid, Espasa Calpe, 1972
- Saenz, S. J., *La cristiandad y su cosmovisión*, Buenos Aires, 1992
- Sciacca, M. F. *El problema de la educación*, Barcelona, 1962
- Stierlin, H., *Grecia. De Micenas al Partenón*, Colonia, 1998
- Suarez, L., *Raíces cristianas de Europa*, Buenos Aires, 1986

Tenenti, A. y Ruggero, R., , *Fundamento del mundo moderno*, México, Siglo XXI ,1999

Vázquez de Prada, V., *Historia económica mundial*, Madrid,Rialp, 1976

Vicens Vives, J., *Historia general moderna*, Barcelona, Montaner y Simón, 1979

Villares R., y Bahamonde, A., *El Mundo contemporáneo. Siglo XIX y XX*, Madrid,Ed. Taurus, 2001

Zevi, B., *Saber ver la arquitectura*, Buenos Aires, Editorial Poseidón, 1963

Sitios en internet

Documentos y textos : [www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)  
[www.culturaclasica.net](http://www.culturaclasica.net)  
[www.culture.gr](http://www.culture.gr)  
[www.e-torredebabel.com/](http://www.e-torredebabel.com/)  
[www.vatican.va](http://www.vatican.va)

Arte y textos literarios: <http://www.epdlp.com>

Ruinas [www.stoa.org/metis](http://www.stoa.org/metis) (ruinas griegas y sus planos)

[www.earthgoogle.es/rome](http://www.earthgoogle.es/rome) (paseo virtual por la antigua Roma)