

Facultad: Ciencias Jurídicas y Sociales

Carrera: Lic. en Criminalística

Cátedra: DHM4 – Historia de la Cultura

Curso: 1º año

Titular: Dra. Teresa María Dabusti

Año Académico 2012

PLANEAMIENTO DE CÁTEDRA

Cátedra	Ciclo Académico
DHM4 – HISTORIA DE LA CULTURA	2012
Facultad: Cs Jurídicas y Sociales	
Carrera:	Año del Plan de Estudios
Lic. en Criminalística	1er- año
Asignaturas Correlativas:	
Anteriores	Posteriores
Ninguna	DHM3 – FILOSOFÍA. DHM2 - ELEMENTOS DE FILOSOFÍA DHM23 - TEOLOGÍA Seminarios y Éticas (según corresponda a la Carrera).
Régimen de Promoción:	Asignación Horaria semanal
“B” – Promocional (nota 7)	3 horas
Equipo Docente (cátedra)	Cargo
Dra. Teresa María Dabusti	Titular
Prof. Natalia Calvo	Adjunto
Lic. Claudia Calvo	Adjunto
Prof. Karina Beatriz Martínez	Adjunto
Lic. Milagros Gallardo	Adjunto
Prof. Andrea Verónica Ferrero	Adjunto

Intencionalidad de la Asignatura

La materia Historia de la Cultura, le permitirá al alumno en curso realizar un recorrido entre sus contenidos estrechamente ligado con las distintas asignaturas que la misma carrera incluye. En el desarrollo de la cursada y en un contexto histórico, el estudiante podrá adquirir conocimientos interdisciplinarios ligados con las ciencias: humanística, exactas, jurídicas, tecnológicas, etc.

El trabajo áulico teórico – práctico, muy ligado al futuro desempeño de este profesional, le abrirá al educando una muy buena acción en la construcción de conocimientos histórico – culturales.

Competencias Específicas para el Lic. en Criminalística

- ✓ Lee, analiza e interpreta la información efectuando las relaciones lógicas entre contenidos.
- ✓ Demuestra una permanente actitud de curiosidad y respeto por los temas que incluye la asignatura.
- ✓ Reconoce la formación integral y el valor de todas las ciencias al servicio de la persona.
- ✓ Desarrolla la capacidad de investigar basándose en el uso interdisciplinario de las ciencias.

Objetivos Generales de la Asignatura

- Conocer y ahondar los grandes momentos históricos de Occidente, profundizar en sus cosmovisiones y destacar, valorar y rescatar el legado de las grandes tradiciones occidentales.
- Evidenciar el papel que cumplió el cristianismo y la Iglesia en la conformación de la cultura occidental, así como la respuesta que ha dado – y da- a los problemas del hombre en cada época histórica.
- Identificar los rasgos cosmovisionales, los referentes de época y los legados artísticos como parte de la identidad de Occidente.
- Desarrollar capacidades y destrezas connaturales al proceso de adquisición del saber universitario, a partir de diversas herramientas metodológicas, aplicables al análisis de:
 - a) Bibliografía general y específica.
 - b) Fuentes documentales.

REGLAMENTO DE CÁTEDRA

Régimen de regularidad:

- La materia es de régimen promocional .
- **PROMOCIÓN:**
 - Se alcanza aprobando **cada uno** de los tres parciales con nota numérica de 7 (siete) puntos o más en cada parcial, éstos **no son promediables entre sí**. Para acceder a la promoción hay que estar presente el día del examen, no hay excepciones al respecto, quien falta por el motivo que fuera pierde esta posibilidad. **No existen posibilidades de recuperación para promoción.**
 - El cumplimiento de los trabajos, lecturas y obligaciones que la cátedra disponga.
 - **La asistencia a la visita guiada a la Catedral de Mar del Plata y a un Concierto Didáctico programado y el cumplimiento de los trabajos relacionados con ambas visitas**
 - Alcanzar la asistencia exigida según la situación del alumno.

- **REGULARIZACIÓN:**

- Aprobación cada parcial con nota numérica de 4 (cuatro) a 6 (seis) puntos.
- Cumplimiento de los trabajos, lecturas y obligaciones dispuestos en la cátedra.

- **RECUPERATORIOS:**

- El Régimen Académico de la universidad dispone que los parciales desaprobados o ausentes se recuperen en el primer llamado a examen final de noviembre.
- La cátedra además ofrece una instancia de recuperación extra y optativa para el alumno, anterior a esa fecha: en el segundo cuatrimestre se podrá recuperar el o los parciales hasta ese momento rendidos (día 17 de septiembre).
- Los alumnos que no alcancen la nota estipulada para promoción no pueden acceder a este recuperatorio para intentar subir su nota.

- **FECHAS DE PARCIALES Y RECUPERATORIOS OPTATIVOS**

Parcial nº	1	2	3
Fecha	08-06-2012	07-09-2012	09-11-2012
Unidades de programa	I y II	III	IV y V
Recuperatorio optativo	17-09-2012	17-09-2012	

PROGRAMA

UNIDAD I: Presentación de la materia

1. Cultura y cosmovisión. Definiciones. Los elementos de la cosmovisión.
2. Recorrido por la Historia de Occidente: épocas y cosmovisiones.

UNIDAD II: El mundo antiguo (cerca del 4000 a.C. hasta el 476 d.C.)

1. El mundo griego

Periodización

Los orígenes de la Grecia antigua

El mito y Homero: El cosmos griego. Los poemas homéricos y los valores fundamentales del ser griego. El microcosmos: los modelos ateniense y espartano. El origen y las características de la Polis. El nacimiento de la filosofía.

La época clásica (s. VI al IV a.C.)

El esplendor del s. V a.C.: la democracia ateniense

Los sofistas y Sócrates. Platón y la Academia

El siglo de Pericles: arte y literatura. La ciencia: procesos de conservación

Auge de la Tragedia y la Comedia.

El Helenismo

La decadencia de la polis y los orígenes del helenismo

La Cosmópolis. Aristóteles y el Liceo

Del Imperio de Alejandro Magno (s. IV a.C.) a la conquista romana (s. II a.C.)

2. El mundo Romano

Periodización. Panorama desde los orígenes hasta el Imperio. (753 a.C. hasta el 27 a.C.)

La mentalidad romana: el “campesino-soldado”. La familia y la sociedad.

El “pater familia”. Los antepasados y el “genio práctico”.

El siglo de Augusto. La *Pax Romana*

El cristianismo

El nacimiento de Jesucristo y los orígenes de la Iglesia

Paganismo y cristianismo

La Iglesia de las catacumbas: cuerpos momificados.

Las persecuciones y los mártires

Constantino y el triunfo de la fe

La patrística. San Agustín

La crisis (s. III) y caída del Imperio Romano occidental (476)

El legado de Grecia y de Roma.

Un caso práctico: visita a la Catedral neogótica de Mar del Plata

UNIDAD III: El mundo medieval (476 hasta 1453)

Periodización

La temprana Edad Media: (s. V al XI)

Los reinos romano-germánicos

La Cristiandad

La vida monacal y la cristianización de Europa

La educación: estudios del cuerpo humano

El hombre según la tradición clásica cristiana

El arte románico

El Islam

El Imperio de Oriente

La plenitud medieval. (s. XII-XIII)

El despertar de Europa

El renacimiento urbano. Los gremios y oficios

Comercio, municipio y burguesía

El origen de las universidades

La escolástica. Santo Tomás

El arte gótico

El otoño de la Edad Media (s. XIV hasta 1453)

La crisis del s. XIV

Primera ruptura con el pensamiento medieval: El nominalismo

UNIDAD IV: El mundo Moderno (1453 hasta finales del s. XIX)

Periodización.

1. El Humanismo y el Renacimiento (s. XV y XVI)

El nacimiento del proyecto moderno

Hacia una nueva cosmovisión: continuidades y cambios

Nuevos viajes y descubrimientos

El quiebre de la cristiandad

Reforma católica

Reforma protestante

El Estado moderno

El acento en el hombre

La ciencia moderna: la conservación de órganos duros y blandos.

Expansión de las letras y el arte.

2. El Barroco (s. XVII)

La crisis barroca

El racionalismo y el Empirismo

Fin de las guerras de religión

El declive de España, el siglo de Francia y la oportunidad de Inglaterra.

3. La Ilustración (s. XVIII)

- La madurez del proyecto moderno
- La diosa razón y el progreso indefinido
- La religión natural
- El hombre autónomo
- El liberalismo
- La revolución industrial: cambio social y económico
- La revolución francesa: cambio político y social
- El Estado y la formulación política: democratización y soberanía despersonalizada

4.El Romanticismo (s. XIX)

- La crisis del proyecto moderno
- La separación entre Estado e Iglesia
- El ideal romántico
- La aceleración del tiempo histórico: tecnología, ciencia y progreso.
- La medicina forense. Instrumentos de trabajo.
- Nacionalismo, colonialismo y socialismo
- La Iglesia y la cuestión social. La Doctrina Social de la Iglesia
- Nietzsche un filósofo entre dos épocas
- El hombre como voluntad de poder

Un caso práctico: Concierto Didáctico

UNIDAD V: La posmodernidad (¿fines del s. XIX o comienzos del XX?)

Periodización Panorama: Las guerras mundiales, los totalitarismos, los movimientos contraculturales

- La era del vacío existencial
 - La des fundamentación de la razón
 - El hombre light
 - El relativismo
 - El consumismo.
 - El nuevo paganismo
- Las éticas “rivales” de la actualidad
 - El vigoroso despertar de la tradición clásica y cristiana
 - Juan Pablo II: cruzando el umbral de la esperanza.

FUENTES

Cada período estudiado es profundizado con fuentes de las diversas épocas que se presentan con la bibliografía específica.

BIBLIOGRAFÍA

Aries, Ph., *Historia de la muerte en Occidente*, Madrid, 2000

Aries, Ph., y Duby G., *Historia de la vida privada*, Madrid, Taurus, 1989

A.V.V., *Occidente y su legado. Una historia II. De las monarquías absolutas a los desafíos de la globalización*, Buenos Aires, Uade, 2005

Agazzi, E., *Historia de la filosofía y de la pedagogía*, Madrid, Marfil, 1996

Barrow, R.H., *Los romanos*, México, 1980

Blasco Cruces, D., *Historia de la muerte*, México, 2009

Brower, D. R., *Historia del mundo contemporáneo 1900-2001* Madrid, Pearson Educación, 2002

Cruz Prados, A., *Historia de la filosofía contemporánea*, Pamplona, Eunsa, 1987

Duby, G., *Arte y Sociedad en la Edad Media*, Grupo Santillana de Editores, 1998

Fabro, C., *Historia de la Filosofía*, México, Rialp, 1965

Fraile, G., *Historia de la Filosofía*, Madrid, BAC, 1979

Festugiere, A. J., *Libertad y civilización entre los griegos*, Buenos Aires, Eudeba, 1972

Fósbery, A., *La cultura católica*, Buenos Aires, Tierra Media, 1999

García Pelayo, M., *Las transformaciones del Estado Contemporáneo*, Madrid, Alianza, 1991

Guardini, R., *El ocaso de la Edad Moderna*, Madrid, Guadarrama, 1963

Hauser, A., *Historia Social de la Literatura y el Arte I*, Debate, Madrid, 1998

Heinzmann, R., *Filosofía de la Edad Media*, Barcelona, Herder, 1995

Hollingsworth, M., *El arte en la historia del hombre*, Barcelona, 1991

Homo, L., *Historia de Roma*, Barcelona, 1974

- Huyghe, R. , *El arte y el Hombre*, Barcelona, Larrouse Planeta, 1965
- Jaeger, W., *Paideia, los ideales de la cultura griega*, México, 1978
- Knauss, B., *La polis. Individuo y Estado en la Grecia antigua*, Buenos Aires, 1976
- Le Goff, J., *La civilización del Occidente Medieval*. Madrid, 1969
- Le Goff; *La Edad Media explicada a los jóvenes*, Buenos Aires, Paidós, 2006
- Leocata, F., *Del Iluminismo a nuestros días*, Buenos Aires, 1979
- Lortz, J., *Historia de la Iglesia, En la perspectiva de Historia del pensamiento*, Madrid, Cristiandad, 1982
- Löwith, K., *El sentido de la historia. Implicancias teológicas de la filosofía de la historia*, Madrid, 1968
- Llorca, B., Garcia Villoslada, R., *Historia de la Iglesia católica*, 4 vols., BAC, Madrid 5ª edición 1987.
- Mammarella G., *Historia de Europa contemporánea desde 1945 hasta hoy*, Barcelona, Ariel, 1995
- Marrou, H., *Historia de la Educación en la antigüedad*, Buenos Aires, 1976
- Montalbán, F., *Historia de la Iglesia*, Madrid, BAC, 1967
- Palacio Atard, V., *Manual de historia universal*, Madrid, Espasa Calpe, 1970
- Pernoud, R., *A la luz de la Edad Media*, Barcelona, 1981
- Piganiol, A., *Historia de Roma*, Buenos Aires, Eudeba, 1961
- Petit, P., *Historia de la Antigüedad*, Barcelona, 1962
- Prelot, M., *Historia de las ideas políticas*, Buenos Aires, La Ley, 1975
- Rops, D., *Historia de la Iglesia*, 7 vols., Miracle, Barcelona 1955
- Rostovtzeff, *Historia social y económica del imperio romano*, <Madrid, Espasa Calpe, 1972
- Saenz, S. J., *La cristiandad y su cosmovisión*, Buenos Aires, 1992
- Sciacca, M. F. *El problema de la educación*, Barcelona, 1962

Stierlin, H., *Grecia. De Micenas al Partenón*, Colonia, 1998

Suarez, L., *Raíces cristianas de Europa*, Buenos Aires, 1986

Tenenti, A. y Ruggero, R., *Fundamento del mundo moderno*, México, Siglo XXI, 1999

Vázquez de Prada, V., *Historia económica mundial*, Madrid, Rialp, 1976

Vicens Vives, J., *Historia general moderna*, Barcelona, Montaner y Simón, 1979

Villares R., y Bahamonde, A., *El Mundo contemporáneo. Siglo XIX y XX*, Madrid, Ed. Taurus, 2001

Zevi, B., *Saber ver la arquitectura*, Buenos Aires, Editorial Poseidón, 1963

Sitios en internet

Documentos y textos : www.cervantesvirtual.com

www.culturaclasica.net

www.culture.gr

www.e-torredebabel.com/

www.vatican.va

Arte y textos literarios: <http://www.epdlp.com>

Ruinas www.stoa.org/metis (ruinas griegas y sus planos)

www.earthgoogle.es/rome (paseo virtual por la antigua Roma)