

Práctica integradora
PC28: Edición de vídeo
PERÍODO ACADÉMICO 2016

1. ¿Qué es un **video**?
2. ¿Cómo se mide su **fluidez**?
3. ¿Cómo se crea la ilusión de una imagen en movimiento?
4. ¿Qué frecuencia de cuadros se utiliza en el cine? ¿Y en la televisión?
5. Enumera y explica los distintos **Sistemas de edición** de video.
6. ¿Qué es un **NLE**? Menciona un ejemplo.
7. ¿Qué diferencias existen entre los formatos PAL y NTSC?
8. ¿Cuál es la diferencia entre el formato standard y el widescreen?
9. ¿Qué pasos debería realizar para crear un nuevo proyecto de 320 x 240 píxeles?
10. Crea un nuevo proyecto en Adobe Premiere dejando los ajustes preestablecidos para DV-NTSC Standard a 48 KHz. El nombre del proyecto será *Ej_EspacioTrabajo1*.
11. Visualiza los distintos espacios de trabajo predefinidos de Adobe Premiere. Finalmente, muestra el espacio de trabajo de Edición.
12. Modifica la organización de las ventanas del espacio de trabajo de modo que sólo aparezcan en pantalla el Monitor de origen a la izquierda, el Monitor de Programa a la derecha y la Línea de Tiempo abajo.
13. Guarda el nuevo espacio de trabajo con el nombre *EspacioModificado*.
14. Recupera el espacio de trabajo de edición con su formato original.
15. Elimina el espacio de trabajo *EspacioModificado*.
16. Importa los siguientes elementos:
 - a. dos imágenes estáticas
 - b. una secuencia de imágenes estáticas
 - c. un video
 - d. un archivo de audio
 - e. una carpeta con distintos archivos
17. Selecciona cada uno y observa su información correspondiente en la Pantalla de previsualización.
18. Observa el clip importado de la secuencia de imágenes estáticas y responde:
 - a. ¿Cuántos archivos pertenecían a la secuencia de imágenes estáticas importada?
 - b. ¿Cuántos clips se ven en el Proyecto?
 - c. ¿Cuál es la duración del clip?
19. Selecciona el clip de video y realiza las siguientes tareas:
 - a. Reproduce el clip de video de dos formas distintas desde la Pantalla de previsualización

- b. Cambia el fotograma póster del clip de video.
20. Carga la imagen estática en el Monitor Origen, observa y responde:
- ¿Cuántos fotogramas hay en 1”?
 - ¿Cuántos fotogramas habría en 1” si se tratara de un proyecto con configuración PAL?
 - ¿Cuál es la duración de esta imagen estática?
21. Modifica la duración predeterminada de imágenes fijas con el valor 30 fotogramas.
22. Importa una nueva imagen fija.
- ¿Cuál es la duración de esta nueva imagen estática?
 - ¿Cuál es la duración de las imágenes fijas importadas anteriormente?
23. Maximiza la ventana de Proyecto.
- Ordenar alfabéticamente los elementos de la Ventana de Proyecto.
 - Buscar los clips que comiencen con una letra específica.
 - Cambia a la vista Íconos. Cambia a la vista Lista.
 - Crear tres carpetas llamadas *Audio*, *Video*, *Imágenes*.
 - Mover cada uno de los archivos importados a la carpeta correspondiente.
 - Expandir y contraer las carpetas.
24. Minimiza Adobe Premiere y elimina uno de los archivos que importaste anteriormente (y que forma parte del proyecto). Luego, regresa a Adobe Premiere. ¿Qué sucedió? Cancela la ventana.
25. Minimiza Adobe Premiere y modifica el nombre de otro de los archivos que importaste anteriormente (y que forma parte del proyecto). Luego, regresa a Adobe Premiere. ¿Qué sucedió? Cancela la ventana.
26. Minimiza Adobe Premiere. Regresa a Adobe Premiere y selecciona el archivo renombrado. ¿Qué sucedió?
27. Realiza nuevamente el Ejercicio 25 con otro archivo.
28. Vuelve a vincular el archivo con el objeto original utilizando el menú contextual.
29. Realizar los ejercicios:
- Cuenta regresiva
 - Balancín
 - Órbita lunar
 - Sistema Solar
 - Natación